**Моя профессия- учитель начальной школы.**

 (Из опыта работы Фатеевой Л.Л.)

Почти все студенты, добросовестно изучающие науку, убеждены, что вооружены такими знаниями и умениями, что могут дать фору любому профессионалу. И только первый день практики выявляет реальную картину их подготовки.

18 лет назад я очень быстро убедилась, что знаний, полученных в институте, действительно так мало даже для первых дней работы в школе, что это не дает права вслух говорить о своем высшем образовании.

Как я начала свой путь в школе?

СЛУЧАЙНО…

Ко мне приехали представители администрации школы и слезно просили выручить: уже 5 сентября, а 1 класс без учителя.

У меня был выходной и я просто из любопытства пришла в школу посмотреть, куда меня зовут.

Завуч завела меня в класс.

-Познакомьтесь, ребята, это - ваша учительница Любовь Лазаревна. Я ей уже сказала, что вы хорошие и послушные. Вам с ней будет интересно.

Татьяна Ивановна мгновенно растворилась за дверью, а я осталась один на один с детьми. Я до сих пор не могу понять, почему я не побежала её догонять? И как у меня получилось провести три самых первых в своей жизни урока?

Что тогда удержало? Нет, это точно не была радость учительства. Ведь в конце рабочего дня подтвердились мои смутные догадки: эти детки с ЗПР. Это - класс коррекции...

Это была не работа. Это была школа выживания. Учиться читать, писать, считать, решать задачки - это мы уже потом начали. А сначала мы учились тому, чему элементарно должен быть научен малыш к 7 годам. Я учила их тому, что знала сама, чего требовала от них жизнь. Они же учили меня терпению, состраданию, умению понимать, что их поступки объясняются их возрастом, особенностями характеров, их патологией, в конце - концов, а несдержанность их родителей - усталостью от жизненной суматохи. Они пытались научить меня любить. Ведь у некоторых моих детей были родители, морально опустошенные, у других - их вовсе не было. Но для этих малявок, эти люди были самыми дорогими …

Иногда просто приходилось отступать назад, давая возможность детям понять что-то совсем простое, и только потом двигаться дальше. Как же я благодарна детям за это движение! Они маленькими шажочками шли к своим невероятным победам, а у меня росли крылья…

И вот теперь, в результате поисков, раздумий, практической работы, у меня сложилась собственная система обучения. В основе ее лежат идеи, убеждения и принципы, которые в целом представляют мою педагогическую философию. Ядро этой философии — мое убеждение, что ребенок — главная ценность общества, выше которой ничего быть не может. Независимо от пола, внешности, здоровья, ума, манер, характера, способностей, ребенок, как сказано в Библии, «запертый сад, заключенный колодезь, запечатанный источник». В каждом ребенке скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. И мой педагогический принцип — очень осторожно и бережно помочь ребенку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою самоценность.

 Кто-то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперёд - выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд - выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперёд - выращивает молодое поколение.

Я осознаю, что будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом — плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться, искать ответы. Это будущее - наши дети. Сегодня все в их судьбе как будто еще зависит от нас. Завтра положение изменится кардинально. Наши дети взрослеют быстро. Но самостоятельно и плодотворно жить они смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам.

Поддержка "талантливого ребенка" сегодня провозглашается приоритетной государственной задачей.
Проблема одаренности в системе образования обычно решается путем создания специальных школ или классов для одаренных и талантливых детей.

Мне кажется, что выявление одаренных детей не должно превращаться в «охоту на таланты». Каждый человек талантлив по – своему, у каждого есть значительный творческий потенциал.

Я думаю, проблема не столько в том, чтобы выявлять и отбирать детей, обладающих этим даром, сколько в том, **чтобы развивать его у всех учащихся без исключения.**

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальной образовательной технологии, позволяющей развивать уникальный творческий потенциал каждого ребенка, **который при благоприятных условиях раскрывается, развивается и в дальнейшем переходит в способность, дарование, талант.**

Уверена, эту работу нужно начинать в начальной школе.

Во- первых, в это время у детей активно форми­руются память, внимание, мыш­ление. Во-вторых, эти дети имеют более высокие интеллектуальные способности и восприимчивость к учению.

Первоклассники гото­вы, как губка, впитывать все новое. Очень важно пробудить в детях те «спящие почки», которые зало­жены в них самой природой. Ведь то, что мы сумеем сейчас заложить в ребенка, останется с ним на всю жизнь.

В 2010 ко мне пришли новые первоклашки.

Первоначально я познакомилась с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми.

Затем подробно изучила медицинские карты детей с заключениями врачей и изучила физическое развитие каждого ребенка. Получила сведения о самых значимых успехах ребенка от родителей. Провела тестовую диагностику одаренности своих первоклашек.

Собранная таким образом информация позволила мне создать первое представление о каждом поступившем в первый класс ребенке, выявить детей с опережающим развитием и составить портрет каждого ребенка.

*(звучит фонограмма детской песенки.)*

Точка, точка, запятая...

Вышла рожица смешная.

Ручки, ножки, огуречик —

Получился человечек.

Что увидят эти точки,

Что построят эти ручки,

Далеко ли эти ножки уведут его?

Как он будет жить на свете?

Мы за это не в ответе,

Мы его нарисовали —

Только и всего...

Я не случайно выбрала в дополнение к своим размышлениям эту наив­ную детскую песенку. В ней, на мой взгляд, дается прекрасный ответ на многие вопросы: просто надо быть правди­вым, благородным, справедливым, умным, честным, сильным, добрым...

Давайте нарисуем вот такой необычный кроссвордик и попытаемся вписать в него буквы, о которых так образно говорил Виктор Гюго.

Итак, первое, что нам необходимо — научить нашего героя мыслить. Вот и запишем в первую строку слово ***мышление*.** Говоря о мышлении, мы, конечно, имеем в виду развитие способностей мыслить нестандартно, решать нетрадиционные задачи. Для решения этих задач нужна наблюдательность, умение анализировать и комбинировать.

Дальше. Мы должны научить детей обосновывать свои выводы, заложить начала абстрактного мышления. Вот и запишем в следующую строку — ***логика.***

Главная цель работы по развитию логического мыш­ления состоит в том, чтобы дети научились делать выводы из тех суждений, которые им предлагаются в качестве исходных.

А в следующую строчку я бы хотела за­писать слово ***чувства***. Ребенок должен приобрести чувство собственного достоинства, веру в себя, понимание, что он много знает, умеет, и на многое способен.

Конечно же, в младшей школе мы долж­ны сформировать у детей и определенные ***навыки.*** Говоря в самом широком смысле, мы должны научить детей учиться.

Изменения во всех областях жизни происходят с неимоверной скоростью. Объём информации удваивается каждые два года, а знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того, чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, но при этом сохранять свою **неповторимость.**

Мероприятия, позволяющие проследить творческий рост ребенка, имеют место как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Урок - это та учебная ситуация, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся.

К примеру, на уроках чтения я предлагаю детям самые различные творческие задания.

У всех моих детей есть творчес­кие тетради. В них они учатся сочи­нять стихи, загадки, частушки, пишут сочинения-миниатюры. Именно в этой работе дети шаг за ша­гом открывают себя, развивают свои эмоциональные, творческие способ­ности.

Составляя диафильмы по прочитанным произведениям, учащиеся не просто проявляют свои творческие способности. Создаются целые «авторские коллективы», работающие над одной твор­ческой задачей.

Нравится моим ребятам инсценировать произведения. Здесь - полный простор для творчества, проявления личностных качеств и талантов.

Развитию творческой индивидуальности способствуют уроки ИХТ. Дети увлеченно работают над созданием поделок, применяют свои способности на практике, приобретают знания о гармоничном устройстве мира и о месте в нем человека, проникаются уважением к культурным традициям и людям – носителям этих традиций.

Для создания условий успешного познания окружающего мира, учащимся с разным типом восприятия предоставляю возможность самостоятельно «открывать» новые знания. Большую роль в реализации такого подхода играют практические работы, экскурсии и наблюдения.
По результатам собственных наблюдений и с помощью дополнительной литературы дети пишут сообщения, рисуют рисунки, составляют проекты.

Метод проектов не является принципиально новым в школьной практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века.

У кого-то сейчас возникнет вопрос: «А могут ли младшие школьники успешно и результативно заниматься научными изысканиями - не играть в ученых, а действительно разрабатывать актуальные, связанные с содержанием школьного образования темы?». Могут, если целенаправленно заниматься с детьми, проявляющими интерес к творчеству в науке. Для этого я провожу специальные уроки, на которых использую методы, характерные для научно-исследовательской работы: наблюдения, беседы, опыты. Стараюсь развивать у детей умения видеть проблему, задавать вопросы, классифицировать объекты, явления и т.п., давать определения понятий, делать выводы и умозаключения, работать с текстом, защищать и доказывать свои идеи. Проектные работы имеют немалую практическую ценность: они представляют собой полезный материал для уроков, классных часов, защищая свои исследовательские работы, ученики приобщаются к основам ораторского искусства, приобретают опыт публичных выступлений. Все это активизирует познавательный интерес учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня и творческого потенциала.

Есть такое понятие «семейная креа­тивная терапия». Я подключила родителей к выполнению цикла проектов. Са­мыми яркими стали: «Земля, на кото­рой мы живем», «Семейное счастье», «Посмотрите- это Я!», «Каким я хочу видеть своего ребенка в будущем».

Проекты имеют форму семейных творческих акций. В ходе их осуществления одновременно решались разные задачи: творческие, образовательные, психологические, экологические, культурологические.

Главная цель акций - укрепление семьи, вовлечение взрослых совместно с детьми в творческий процесс, во время которого происходит плодотворное общение. Все участники акции должны были создать единую художественную работу: панно или художественные объекты, которыми затем можно украсить интерьер дома или класс.

Участником проекта мог стать любой ребенок или взрослый, независимо от его художественных способностей. Технология творческого процесса предполагает такой уровень задач, который доступен каждому. Очень важно, что в наших проектах дети и родители выступали на равных, между ними происходило одновременно и взаимодействие, и соревнование.

Самая силь­ная мотивация мышления на уроках формируется в проблемной ситуации. Под ее воздействием у ре­бенка возникает желание по­нять причины трудностей, с которы­ми он неожиданно столкнулся.

 Для создания проблемной ситуа­ции на уроке ставлю учаще­гося перед необходимостью выполне­ния такого задания, в котором особое место занимает неизвестное.

Внеурочную деятельность я строю таким образом, чтобы каждый ребенок мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности.

Большую роль в выявлении детей, одаренных в предметной области играют олимпиады. Обязательно провожу подготовку учеников к олимпиаде.

Мои ученики уже попробовали свои силы в олимпиаде для первоклассников «Созвездие», во Всероссийских олимпиадах «Человек и природа», «Русский медвежонок – языкознание для всех», «Интеллект», в Общероссийской олимпиаде школьников по Основам православной культуры, во Всероссийской интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие». Охотно ребята участвуют в школьных предметных олимпиадах.

Еще одна форма организации внеклассной работы - предметные недели. Это своего рода интеллектуальные марафоны с предметными КВН, познавательными играми, виртуальными путешествиями.

Особая форма работы с одаренными детьми- театрализованные праздники. В них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, участвуя в представлениях, но и блеснуть эрудицией в викторинах и конкурсах.

Важным моментом работы с одаренными детьми является комплекс меро­приятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей.

 Использую самые разные формы общения с родителями: круглые столы, практические беседы, семинары, тренинги.

Яркой формой оценивания творческого роста ребенка является портфолио ребенка.

 Портфолио включает в себя: визитную карточку, карту интересов ребенка, сведения о достижениях и наградах, образцы лучших творческих работ, фотографии, грамоты и дипломы.

Чтобы активизировать процесс обучения, придать ему познавательный, твор­ческий, занимательный характер, я использую различные современные и всегда доступные средства информации: интернет- ресурсы, компь­ютерные игры, энциклопедии, справочники, методические пособия.

Думаю, что такая система деятельности позволяет проследить творческий рост ребенка, помогает формировать у одаренных детей беглость мышления, гибкость ума и любознательность.

Я, конечно, перечислила далеко не все, чем можно развить детскую одаренность. Но даже остановившись на этом, вы, несомненно, можете догадаться, что я, прежде всего хочу видеть в своем выпускнике. Следующую часть кроссворда я оставлю для средней школы. Она добавит моим ребятам опыта, самостоятельности, творчес­тва и трудолюбия. Но за всем этим я пожелаю детям не растерять доброты, от­зывчивости, душевной мягкости.

... И вот он предстает перед нами, человечек XXI века.

**Инициативный.**

**Искренний**, доброжелательно настроенный к миру, к людям.

Умеющий использовать свои знания и умения в реальных жизненных ситуациях.

Желающий активно высказывать свою точку зрения, аргументировать ее.

**Любознательный.**

Умеющий решать раз­личные проблемы.

Умеющий добывать ин­формацию и работать с ней.

Умеющий оценивать свои и чужие поступки, занимать свою позицию.

Умеющий общаться с разными людьми, договари­ваться с ними, делая что-то сообща.

Работая с детьми, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом **с каждым ребенком** в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться.

*Собрались как-то мудрецы, и начали рассуждать: «Кто первым пойдет в школу: умный или глупый». И сказал философ: «Знаете, все относительно. Может пойти глупый, а может и умный». И сказал математик: «Никто не пойдет, потому что плюс на минус дает минус. Они поругаются или еще того хуже - подерутся». И сказал логик: «Конечно, туда пойдет глупый, потому что школа это место, где он станет умным, и это логично». И сказал психолог: «Конечно умный, потому что у него есть потребности, мотивы и установки быть еще умнее».*

*И подошел учитель, и сказал:* ***«Они пойдут в школу вместе, причем умный поможет глупому».***

Нам не дано предугадать,

Как наше слово отзовется.

Посеять в душах благодать,

Увы, не всякий раз дается.

Но мы обязаны мечтать

О дивном времени, о веке,

Когда цветком прекрасным стать

Сумеет личность человека.

И мы обязаны творить,

Презрев все тяготы мирские,

Чтоб истин светлых заложить

Зачатки в души молодые,

Чтоб верный путь им указать,

Помочь в толпе не раствориться...

Нам не дано предугадать,

Но мы обязаны стремиться!