

Приложение №1  
к ООП НОО,  
утверждённой приказом  
от 29.08.2011 №40-о

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»

1-4 классы

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373, на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

«Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы». Учебно-методический комплект «Школа России»

**Целью** реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

**Место курса в учебном плане.** Программа рассчитана на 135 часов:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Музыка	33	34	34	34	135

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

**Задачи** музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

### Планируемые результаты изучения курса:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Формы промежуточной аттестации:** тест

**Технологии, используемые в обучении:**

Компьютерная (Цель технологии – формирование умений работать с информацией, развитие

коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного поля».)

Игровая (Цель технологии - развитие и формирование творческой индивидуальности человека.)

Проектная (Цель технологии – развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; развитие критического мышления)

Групповая (Цель технологии – обеспечение активности учебного процесса, достижение высокого уровня усвоения содержания)

Технология интегрированного обучения (Цель технологии - повышения мотивации, формирования познавательного интереса).

### **Учебники:**

Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение

Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение

Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение

Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

#### *Личностные результаты:*

#### **1 класс**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **2 класс**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **3 класс**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **4 класс**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **1 класс**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

##### **2 класс**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **3 класс**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **4 класс**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### Предметные результаты:

#### **1 класс**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **2 класс**

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **3 класс**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

#### **4 класс**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Обучающиеся научатся:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Выпускники начальной школы научатся:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира



### Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса

#### 1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

#### 2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	В музыкальном театре	8
6	В концертном зале	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### 3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале »	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	9
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
5	«В концертном зале»	5
6	«День, полный событий»	1
7	«В музыкальном театре»	6
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
9	«О России петь – что стремиться в храм»	3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

**Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Музыка вокруг нас (16 часов)</b>						
1	<p><b>И Муза вечная со мной!</b></p> <p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния</p>	1	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>-правилам поведения на уроке музыки, правилам пения.</p> <p>-наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</p> <p>- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.</p>
2	<p><b>Хоровод муз.</b></p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное</p>	1	<p>Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к</p>

	воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.			между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	культуре других народов
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	<b>Душа музыки – мелодия.</b>  Мелодия – главная мысль любого музыкального	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих,

	сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Музыка народов Южного Урала.			стилей.	исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	музыкальных задач.
5	<b>Музыка осени.</b>  Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.	1	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
6	<b>Сочини мелодию.</b>  Развитие темы природы в музыке.	1	Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы	Научаться: находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

			народной и профессиональной музыки;	признаки предмета и объединять их по общему признаку.	задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	
7	<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p>	1	Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	Научаться: слушать песни, различные части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
8	<p><b>Музыкальная азбука.</b></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в</p>	1	Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.

	отражении различных явлений жизни				Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	
9	<b>Музыкальные инструменты. Народные инструменты.</b> Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирили, дудочки, рожок, гусли.</i> Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов	1	Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
10	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>  Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием	1	Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

	народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.				и позицию.	
11	<b>Музыкальные инструменты.</b>  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов:	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
12	<b>Звучащие картины.</b>  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного	1	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую	Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.

	мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.		деятельность;	изображение музыки.	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
13	<b>Разыграй песню.</b>  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песен.	1	Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.
14	<b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b>  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными	1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки</b> .	Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.



	праздниками, традициями, песнями				Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	
15	<b>Родной обычай старины.</b>  Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	Научаться: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
16	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>  Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

					координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
<b>Музыка и ты (17ч)</b>						
17	<p><b>Край, в котором ты живёшь.</b></p> <p><b>НРК .</b> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p>	1	<p>-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>-исполнять песни родного края</p>	<p>Научаться: различать понятия <i>родина</i>, <i>малая родина</i>;</p> <p>исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне</p>	<p>Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p>
18	<p><b>Поэт, художник композитор.</b></p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной</p>	1	<p>-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального</p>

	выразительности.				ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	воспроизведения
19	<b>Музыка утра.</b> Рассказ музыки о жизни природы	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
20	<b>Музыка вечера.</b> Интонация – источник элементов музыкальной	1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям

	речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки		для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	другого человека.
21	<b>Музыкальные портреты</b>  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и	Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразилку,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация

	<p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p>		<p>выразительные.</p>	<p>определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
23	<p><b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p>	1	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на вообразаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>
24	<p><b>Музы не молчали.</b></p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в</p>	1	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p>	<p>Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения</p>

	музыкальных образах		- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	исполнять песни.	формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	музыкального искусства в жизни человека.
25	<b>Музыкальные инструменты.</b> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой.</i>	1	-сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности.
26	<b>Мамин праздник.</b> Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного	1	-передавать эмоционально во время хорошего исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными	Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.

	искусства.		движениями.		Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
27	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b>  Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Научаться: научиться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
28	<b>«Чудесная лютня». Звучащие картины.</b>  Знакомство с	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о	Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам

	<p>музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>		<p>возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.</p>	<p>признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>музыкально – практической деятельности.</p>
29	<p><b>Музыка в цирке.</b></p> <p>Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	1	<p>-определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>
30	<p><b>Дом, который звучит.</b></p> <p>Музыкальный театр. Через</p>	1	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности</p>	<p>Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность,</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и</p>	<p>Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное</p>



	песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет.		музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	маршевость.	формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
31	<b>Опера – сказка.</b> Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.	1	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	<b>«Ничего на свете лучше нету ...»</b> Любимые мультфильмы и музыка, которая	1	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в

	звучит повседневно в нашей жизни.			«Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	собственной жизни.
33	<b>Афиша. Программа.</b>  Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	1	понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель,</i> - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.

					в паре, в группе.	
--	--	--	--	--	-------------------	--

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Познавательные УУД	Личностные УУД
<b>Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>						
1.	Мелодия.	1	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в</p>	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение</p>	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
2.	Здравствуй, Родина моя!	1	<p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в</p>	<p>1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы</p>	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения</p>

			самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания	«концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	к учению
3.	Гимн России	1		Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b>	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	
<b>Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)</b>						
4.	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах,</p>	<p>1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.</p> <p>2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>3.Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

			<p>импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b></p>		<p>заданным эталоном</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	
5.	Природа и музыка.	1	<p>выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных</p>	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки</p>	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

			образов.			
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	<p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	<p>1.Развивать ритмический слух.</p> <p>2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии.</p> <p>3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
7.	Эти разные марши	1		<p>1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.</p> <p>2.Накопление детьми интонационно-</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения</p>



				<p>слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.</p>	<p>сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	к учению
8.	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	1		<p>1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

					<p><b>Регулятивные УУД</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	
9.	Обобщающий урок.	1		<p>1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

					<b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
<b>Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>						
10.	Великий колокольный звон.	1	Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради	1. Рассказать о значении духовной музыки. 2. Расширять слуховой опыт учащихся. 3. Воспитание любви к Родине, ее истории.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы <b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					вступать в диалог	
11.	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский	1		1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	«Утренняя молитва». «В церкви».	1		1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
13.	«С Рождеством Христовым!»	1		1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
<b>Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)</b>						
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	<b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно» интонационно осмысленно	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные</b>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					<b>УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. НРК	1		1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
16.	Обобщающий урок	1		.Развивать умение определять произведение по	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для	Волевая саморегуляция, контроль в форме

				<p>звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p>	<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Регулятивные УУД</b>  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению  <b>Коммуникативные УУД</b>  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
17.	Проводы зимы.	1		<p>1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширить эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным</p>	<p><b>Познавательные УУД</b>  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>



				традициям.	делать обобщения, выводы.	
18.	Встреча весны.	1		<p>1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека</p> <p>2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

					<b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
<b>Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)</b>						
19.	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера НРК Музыкальные театры родного города.	1	<b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.	<b>Регулятивные УУД</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1		1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, образительные и выразительные.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1	<b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, образительные и выразительные.	<b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	

23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1		<p>1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.</p> <p>2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
24.	Симфоническая сказка.	1		<p>1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.</p> <p>2.Развивать способность сопереживания муз. образам.</p> <p>3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	
25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и</p>	<p>1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.</p> <p>3.Воспитание в атмосфере добра,</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его</p>

			балетов.	любви.	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	результата с заданным эталоном
26.	Обобщающий урок	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	<b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
<b>Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)</b>						
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД</b>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	
28.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1		<p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.</p> <p>2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения.</p> <p>3.Развивать слуховую активность детей.</p>		
29.	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	1	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>	<p>1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха.</p> <p>3.Воспитание грамотного слушателя.</p>		

**Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч.)**

30.	Все в движении. Попутная песня	1	<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и</p>	<p>1.Учить понимать изобразительный язык музыки.</p> <p>2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.</p> <p>3.Воспитывать грамотного слушателя.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.	Музыка учит людей понимать друг друга .	1	<p>деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	<p>1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.</p> <p>2.Формировать слушательский опыт детей.</p> <p>3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с
32.	Два лада. Природа и музыка	1	<p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p>	<p>1.Учить детей различать музыкальные лады.</p> <p>2.Учить заинтересованно слушать, исполнять,</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

			<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.	обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушат.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения	заданным эталоном
33.	Печаль моя светла. Первый.	1	<b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.	1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.	<b>Регулятивные УУД</b> Формирование социальной роли ученика.	
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	<b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Формирование положительного отношения к учению <b>Коммуникативные УУД</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	



## 3 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>						
1	<b>Мелодия.</b>  Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ .	1	Понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> <b>Внимательно</b> слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

					<p>навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.</p>	
2	<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины</b></p> <p>Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.</p>	1	<p><b>Самостоятельное</b> определение понятия <i>романс</i>, его отличие от песни.</p> <p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока</p>	<p><b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на</p>	<p>Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>

					<p>развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;  умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;  формирование волевых усилий.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

3	<p><b>Виват, Россия!</b></p> <p>Знакомство с жанром <i>кант</i>.  Эпоха Петра I.  Песенность.  Маршевость.  Интонации музыки и речи.  Солдатская песня.</p>	1	<p><b>Самостоятельное</b>  определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности.  <b>Передавать</b> настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p><b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>
---	---	---	--	--	--	--

					<p>речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
4	<p><b>Кантата «Александр Невский»</b></p> <p>Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.</p>	1	<p><b>Самостоятельное</b> определение понятия <i>кантата</i>; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>. <b>Внимательно</b> слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук</p>	<p><b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>

					<p>сравнения, анализа;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;  умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;  владение умениями совместной деятельности;  <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> Знакомство с содержанием и музыкой оперы.	1	<i>Понимать</i> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

					<p>конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>						
6	<p><b>Утро. Вечер.</b> Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.</p>	1	<p><i>Самостоятельно</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>



					<p>музицирования;          овладение логическими действиями сравнения, анализа;          умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.</p>	
7	<p><b>Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.</b></p>	1	<p><i>Выразительность и изобразительность музыки.</i>  <b>Оценивать и</b> проводить интонационно-образный анализ произведения</p>	<p><b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;          овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>

					<p>умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	
8	<p><b>В детской. Игры в игрушки</b> Знакомство с пьесами вокального цикла</p>	1	<p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p>	<p><b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; Выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p>

9	<p><b>Обобщающий урок I четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний</i></p> <p>Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.</p>	1	<p>Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p><b>познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>						
10	<p><b>«Радуйся, Мария!».</b> <b>«Богородице Дево, радуйся».</b></p> <p>Образ</p>	1	<p>Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Проводить интонационно-</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к</p>

	Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.		образный анализ произведений искусства.	религиозного содержания; анализировать картины (икону).	религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
11	<b>Древнейшая песнь</b>	<b>1</b>	Проводить интонационно-образный анализ	<b>Научатся:</b> анализировать	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать	Воспитание духовно-

<p><b>материнства.</b> «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».</p> <p>Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.</p>		<p>произведений искусства знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p>	<p>музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p>сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов россии и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать</p>	<p>нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно- образного мышления.</p>
---	--	---	--	---	---

					собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
12	<p><b>Вербное воскресенье. «Вербочки».</b></p> <p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.</p>	1	<p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>

					<p>пени, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
13	<p><b>Святые земли Русской.</b></p> <p>Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.</p>	1	<p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>

					<p>пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b>						
14	<p><b>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.</b></p> <p>Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных</p>	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p><b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гуслиях.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>



	сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.				Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
15	Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка».	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

	<p>Главные мелодии песен Садко и Леся, их жанровая принадлежность. ;</p>				<p>понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>декламациях.</p> <p><b>Регулятивные</b>  <b>УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	
16	<p><b>Звучащие картины.</b>  <b>Прощание с Масленицей.</b></p> <p>Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.</p>	1	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p><b>Познавательные</b>  <b>УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного</p>

	<p>Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы</p>				<p>основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование</p>	<p>музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	
17	<p><b>Обобщающий урок</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний</i></p>	1	<p><b>Демонстрировать</b> знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

				форм и жанров	деятельности. <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	
<b>В музыкальном театре (4 ч.)</b>						
18	<b>Опера «Снегурочка».</b>  Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

					<p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
19	<p><b>Океан – море синее.</b></p> <p>Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерноинтонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма.</p>	1	<p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	<p><b>Научатся</b> создавать «живую картину»;</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.</p>

					(пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	
20	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.	<b>1</b>	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.	<b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> владение монологической и диалогической	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.



					<p>формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	
21	<p><b>В современных ритмах.</b></p> <p>Знакомство с жанром <i>мюзикл</i>. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального</p>	1	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла;</p>	<p>Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных</p>

	языка, исполнения.		<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.		готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	фрагментов музыкального спектакля;
<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>						
22	<b>Музыкальное состязание.</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и	<b>Научатся:</b> узнавать тембры	<b>Познавательные УУД:</b> осознание	Расширение представлений о

	<p>Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.</p>		<p>жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	<p>музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>
--	--	--	---	--	---	---

					<b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
23	<p><b>«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b></p> <p>Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i>, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p>	1	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p>	<p><b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

					<p>произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	
24	<p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b></p> <p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность,</p>	1	<p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки,</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>

<p>танцевальность, маршевость.</p> <p>;</p>			<p><b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p>		<p>постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	
---	--	--	--	--	---	--

					<b>УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
25	<p><b>«Героическая».</b></p> <p>Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.</p>	1	<p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p>	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена.	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.

					<p>сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
26	<p><b>Обобщающий урок</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний</i></p>	1	<p>Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p><b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.</p>



					сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)</b>						
27	<b>Мир Бетховена</b>  Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. Ван Бетховена:</i>	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

					<p>формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
28	<p><b>Чудо-музыка.</b></p> <p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p>	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>

					самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	
29	<p><b>Острый ритм – джаза звуки.</b></p> <p>Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	1	<p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p>	<p><b>Научатся:</b> импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>

30	<p><b>«Люблю я грусть твоих просторов</b></p> <p>Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.</p>	1	<p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p>
----	--	---	---	---	---	---

					сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
31	<b>Мир Прокофьева</b>  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача	<b>1</b>	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

	<p>информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи</p>				<p>опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
32	<p><b>Певцы родной природы.</b></p> <p>Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>НРК</p>	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>

					<p>процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	
33	<p><b>Прославим радость на земле!</b></p> <p>Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая</p>			<p><b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими</p>	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>



	музыка великого Моцарта.				<p>действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	
34	<b>Радость к солнцу нас зовет.</b>		<b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения	Участвовать в подготовке заключительного

	<p>Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.</p>		<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания Личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p>сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах</p>	<p>учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	<p>урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>
--	--	--	---	---	---	---



## 4 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Россия – Родина моя (3 ч.)</b>						
1	<i>Мелодия.</i> Дать понятие многообразия жанров народных песен.	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	<b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. <b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.
2	<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i>  Познакомить с лирическими образами музыки	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	<b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. <b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> выявлять общность	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

			инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России		истоков и особенности композиторской музыки. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> строить монологичное высказывание.	
3	<i>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</i>  Познакомить с тайной рождения русской народной песни.	1		Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<b><u>Регулятивные:</u></b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b><u>Познавательные:</u></b> ставить и формулировать проблему. <b><u>Коммуникативные:</u></b> строить монологичное высказывание	Гордиться и уважать русские традиции.
<b>«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)</b>						
4	<i>Святые земли Русской. Илья Муромец.</i> Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	1	<b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<b><u>Регулятивные:</u></b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Коммуникативные:</u></b> задавать вопросы, формулировать свои	Уважать память о русских святых.

					затруднения	
<b>«День полный событий» (5 ч.)</b>						
5	<i>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</i> Дать понятие о связи поэзии и музыки		Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
6	<i>Что за прелесть эти сказки!. Три чуда.</i> Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись	<b>1</b>	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	<b>Регулятивные:</b> выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина <b>Познавательные:</b> распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради	Гордится русской поэзией и музыкой.
7	<i>Ярмарочное гулянье.</i>		<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-	Уметь различать в музыке красоту	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно	Гордится и уважать русские традиции.

	<p><i>Святогорский монастырь.</i>          Дать понятие духовности в музыке</p>		<p>творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>		<p>сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  <b>Познавательные:</b>          высказывать свое мнение о народных традициях.  <b>Коммуникативные:</b>          разучивание и исполнение РНП.</p>	
8	<p><i>Приют, сияньем муз одетый</i>          Дать понятие духовности в музыке ...</p>	1	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Знать русские народные традиции.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  <b>Познавательные:</b>          анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  <b>Коммуникативные:</b>          ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и</p>	<p>Уважать русские народные традиции</p>

					мнение других людей о музыке	
9	<p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	1	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	Уметь различать в музыке красоту	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	Гордиться и уважать русские традиции.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)</b>						
10	<p><i>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</i></p>	1	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p>	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.</p>	Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	<p><i>Оркестр русских народных</i></p>	1		Различать музыкальные	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно	Общаться и взаимодействовать в



	инструментов.			символы России.	различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <b><u>Познавательные:</u></b> знать народные обычаи, обряды. <b><u>Коммуникативные:</u></b> исследовать историю создания муз. инструментов	процессе воплощения различных художественных образов.
<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>						
12	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» Дать понятие рококо в музыке	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<b><u>Регулятивные:</u></b> составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <b><u>Познавательные:</u></b> ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов <b><u>Коммуникативные:</u></b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника;	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.

					рассуждать о значении преобразующей силы музыки	
13	<i>Старый замок. Счастье в сирени живет...</i> Представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова	1	<b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл муз. терминов. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
14	<i>Не молкнет сердце чуткое Шопена...</i> Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	1	<b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов
15	<i>Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната»)</i> Познакомить с	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.	Расширять музыкальный кругозор

	жанром - соната и жанрами камерной музыки		<b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.		<b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры. <b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.	
16	<i>Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.</i>	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Расширять музыкальный кругозор
<b>«День, полный событий» (1 ч.)</b>						
17	<i>Зимнее утро. Зимний вечер.</i> Выразительность и изобразительность в музыке	1	<b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее позициями	Расширять музыкальный кругозор

					партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
<b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b>						
18	<p><i>М.Глинка опера «Иван Сусанин»</i></p> <p>Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	<b>1</b>	<p><b>Оценивать</b> и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять особенности развития образов.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.
19	<p>«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.</p>	<b>1</b>		Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<p><b>Регулятивные:</b> выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в ролевых играх (дирижер), в</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.

					сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии с коллективом.	
20	<i>М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»</i> Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке	1	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать в</b> сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя <b>Коммуникативные:</b> творческое задание	Знать историю своей Родины.
21	<i>Восточные мотивы в музыке русских композиторов.</i> Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов	1	<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. <b>Познавательные:</b> знать муз. термины. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
22	<i>Балет Игоря Стравинского «Петрушка»</i>	1	использованием знаний основных средств музыкальной	Формирование основ музыкальной культуры (балет)	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять,	Развивать музыкально-эстетический вкус.

	Расширить представление о балете		выразительности.		<p>обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	
23	<p><i>Театр музыкальной комедии</i></p> <p>Познакомить с опереттой и мюзиклом.</p>	1	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	Уметь распознавать оперетту и мюзикл	<p><b><u>Регулятивные:</u></b> оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b> воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной</p>	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.

					выразительности <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческие задания	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч.)</b>						
24	<p><i>Прелюдия</i></p> <p>Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена</p>	1	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать музыку из произведений и их жанр</p> <p><b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов</p>	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.
25	<p>«Исповедь души. Революционный этюд»</p> <p>Многообразии жанров музыки.</p>	1		Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений</p> <p><b>Познавательные:</b> определять</p>	Расширять музыкальный кругозор.

					взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою творческую деятельность	
26	<i>Мастерство исполнителя.</i>  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<b>Регулятивные:</b> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <b>Познавательные:</b> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою творческую деятельность	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)</b>						
27	<i>Праздников праздник, торжество из торжеств</i>	<b>1</b>	<b>Самостоятельно различать</b> жанры церковной музыки: тропарь, молитва,	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать жанры церковной музыки:	Уважительное отношение к праздникам русской православной



	Познакомить с православными церковными праздниками		величание. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и их традициях. <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные		тропарь, молитва, величание. <b>Познавательные:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	церкви.
28	<i>Светлый праздник</i>	<b>1</b>	особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <b>Познавательные:</b> иметь представление о традициях православных праздников. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.
29	<i>Кирилл и Мефодий.</i>  Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Знать создателей славянской азбуки	<b>Регулятивные:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Познавательные:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва,	Почитать создателей славянской азбуки.

					стихира. <b>Коммуникативные:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)</b>						
30	<i>Народные праздники. Троица.</i>  Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе	1	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.	Различать народный праздник от религиозного	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. <b>Познавательные:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» <b>Коммуникативные:</b> Объяснять смысл народного праздника	Хранить и почитать культурное наследие России.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)</b>						
31	<i>В интонации спрятан человек.</i>  Познакомить с многообразием жанров музыки	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные:</b> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <b>Познавательные:</b> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром	Гордиться культурным наследием.

					<b>Коммуникативные:</b> оценивать свою творческую деятельность	
32	<i>Музыкальный сказочник</i>  Познакомить с музыкой Н.Римского-Корсакова	1	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Гордиться культурным наследием.
33	<i>Рассвет на Москве-реке.</i>  Образ Родины в музыке Мусоргского	1	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	Различать изобразительность в музыке.	<b>Регулятивные:</b> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <b>Познавательные:</b> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою творческую деятельность	Уважать и помнить историю России.

34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт	1	<p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания</p>	Развитие музыкально-эстетического чувства.	<p><b><u>Регулятивные:</u></b> самостоятельно овладевать муз. навыками</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b> ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.
----	---	---	---	--	--	---