Муниципальное казённое образовательное учреждение «Горковская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено: руководитель МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_/С.В.Евстратова/ | Согласовано:заместитель директора по УЧ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В.Слонова/ |  Утверждено: директор школы приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.М. Балин/ |

**Рабочая программа дополнительного**

 **образования «Радуйтесь вместе с нами»**

 **направление «Журавушка»**

 **на 2014-2015 учебный год**

(направленность художественная самодеятельность,

танцевальное искусство)

**Составила:** Аксарина Светлана

 Александровна, педагог

дополнительного образования

Лицензия А № 0000447 от 24.05.2012 регистрационный № 1689 департамента образования Ямало – Ненецкого автономного округа

Программа утверждена на заседании методического объединения школы № 8 от 05.04.2010 год.

Программа рекомендована к использованию в системе дополнительного образования детей 21.07.2010 год (АМЦКО управления образования администрации Шурышкарского района)

Программа предназначена для работы с умственно-отсталыми детьми в коррекционной школе VIII вида.

Программа рассчитана для работы с детьми 8-16 лет.

Работа по программе ведётся в 3 возрастных группах.

Срок реализации программы 3 года.

**Рабочая программа дополнительного**

 **образования «Радуйтесь вместе с нами»**

 **направление «Журавушка»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предназначена для работы с умственно отсталыми детьми,

обучающимися в специальном образовательном учреждении VIII вида.

Рабочая программа дополнительного образования «Радуйтесь вместе с нами», направление «Журавушка» составлена на основании:

«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида». Подготовительный класс. 1 – 4 классы (А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.) – 8 – у изд. – м.: Просвещение, 2013. – 176 с.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской федерации» № 273 от 29 декабря 2012года,

2. Приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002 г. № 29/2065 – п. Письма МО РФ от 18.09. 2002 г. №29/2331- 6 «Об использовании Базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений РФ, утверждённых приказом Минобразования России от 10.04.02 №29/2065-п ОУ».

Важная роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения отводится танцевальному искусству.

 Дополнительное образование и воспитание по ритмопластике представляется в форме танцевального кружка «Журавушка».

 Приобщение детей к танцевальному искусству включает ознакомление учащихся с современной, народной и классической музыкой, с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

 Основой хореографической подготовкой учащихся является изучение простейших танцевальных элементов, упражнений народных танцев, классических танцев, современных танцев.

Учащиеся разучивают основные элементы народного танца, танцев народов севера, классических танцев, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, для выработки правильных, легких и четких движений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения

 Использование танцевально-музыкальных композиций позволяет конструировать различные формы работы с детьми (программы праздников, развлечений, конкурсы танцев).

 Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся ритмические упражнения и игры.

Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей желающих участвовать в кружке, не только способных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

В рамках направления «Журавушка» дети должны знать основные элементы танцев северных народов, славянских народов, простейшие элементы классического танца, современного танца.

Танцевальные занятия помогают совершенствовать координацию движений, овладевать азами танцевального искусства, вовлекать в общее дело стеснительность с заниженной самооценкой детей.

Движения под музыку, танцы способствуют воспитанию положительных качеств личности. Двигаясь в паре или участвуя в одном танце, ребята учатся внимательному отношению друг к другу, приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности.

 Движение под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования технических функций, позволяют оценить изменения личностных качеств, в данном случае — это улучшение контактов с окружающими не только в стенах школы, но и за её пределами, взаимопомощь в организации концертных мероприятий.

**Цель:**

На основе формирования танцевальных навыков способствовать общему развитию умственно - отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбие, дисциплинированность, ответственность, общительность).

**Основные задачи:**

\* развитие ловкости, точности координации движений;

\* развитие гибкости и пластичности;

\* воспитание выносливости, развитие силы;

\* формирование правильной, красивой походки;

\* развитие умений ориентироваться в пространстве;

\*развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;

 \*закрепление уверенности в своих силах, снятие комплекса неполноценности;

 \*формирование навыка организации свободного времени;

\*воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Формы определения результативности деятельности**

Для контроля умений, навыков которые дети приобретают, участвуя в кружке, организуются танцевальные вечера, конкурсы, смотры художественной самодеятельности.

**Организация работы по программе**

 Рабочая программа «Радуйтесь вместе с нами» направление «Журавушка» рассчитана на возраст детей с 9 до 16 лет.

Занятие проводятся 7 раз в неделю продолжительностью один час.

 Общее количество часов в год 155. Общее количество в неделю 5. Общее количество занятий в неделю 5. В младшей возрастной группе занятия проводятся 1 раз в неделю, в средней и старшей возрастной группе 2 раза в неделю.

 Планирование в программе ведется по трем возрастным группам.

В младшей и средней возрастной группе занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность одного занятия 1 час. В старшей возрастной группе занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность одного занятия 1 час.

Распределение учебных часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Возрастная группа | Продолжительностьзанятия | Периодичностьв неделю | Количество часов в неделю | Количествочасов в году |
| 1. | Младшая | 1 час | 1 | 1 | 31 |
| 2. | Средняя | 1 час | 1 | 1 | 31 |
| 3 | Старшая | 1 час | 2 | 2 | 62 |

**Структура программы**

 Рабочая программа «Радуйтесь вместе с нами» направление «Журавушка» состоит из следующих разделов:

• Упражнения на ориентировку в пространстве и композиционные построения.

• Ритмика - гимнастические упражнения.

• Игры под музыку

• Танцевальные упражнения.

 В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь в танцевальном кружке.

 На каждом занятии осуществляется работа по всем четырем разделам. На каждый раздел отводится определенное время.

Между разделами обязательно включаются упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

 Содержание первого раздела составляют упражнения помогающие детям ориентироваться в пространстве, правильно двигаться в колоне в шеренге по кругу, парами.

 Основное содержание второго раздела составляют ритмика – гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых навыков.

 ***Цель*** данных упражнений научить умственно отсталых детей согласовывать движение рук с движениями ног, туловища, головы.

Разучивание основных элементов народных танцев, умение выразительно точно, выполнять движения.

Раздел игры под музыку.

Во время проведения игр под музыку перед преподавателем стоит задача научить учащихся создавать музыкально – двигательный образ. Например: зайчик, лошадка, птица, ветер, снег, мячи, олень.

В дальнейшем, после того как дети научаться самостоятельно, изображать различных животных и птиц, им предлагается инсценировка хорошо известных сказок «Колобок», «Теремок».

Раздел танцевальные упражнения.

Обучение умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.

 К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а шага польки – с озорной плясовой.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями и элементами этих танцев (приставной шаг, переменный шаг, галоп, присядка, ковырялочка, притопы и т.д.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным);

• развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

• уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

• согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

• освоить построение и перестроение. Уметь строится в шеренгу, в колонну, соблюдая интервалы строить круг из положений стоя в шеренге, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны.

• освоить танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, переменный шаг, шаг польки, притопы, различного рода подскоки, топающий шаг на месте.

• уметь самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразия их.

**Особенности содержания программного материала**

 Основной хореографической подготовкой учащихся является изучение простейших танцевальных элементов, упражнений народных танцев, классических танцев, современных танцев.

 Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся ритмические упражнения и игры.

 Основной репертуар танцевального кружка «Журавушка» народные и современные танцы. На занятиях используются формы работы, которые отвечают возможностям детского возраста и одновременно сохраняют черты настоящего народного искусства.

 С детьми необходимо работать вдумчиво, требовательно, систематически.

Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную детям.

 Главное, на что нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных.

**Содержание программы**

**Младшая возрастная группа (1 час в неделю)**

Задачи занятий в данной возрастной группе:

• развитие танцевальных навыков, любовь к танцевальному искусству;

• знакомство с простейшими элементами танцевальных движений;

• знакомство с основными построениями и перестроениями;

• знакомство с названием, выполняемых движений, построений, танцевальных терминов;

 \*подготовка танцевальных номеров.

Двигательные задачи:

\*Выявление двигательных возможностей детей.

\* Формирование навыков ходьбы разного вида в зависимости от характера и динамических оттенков музыки.

\* Формирование умений правильно выполнять изученные шаги и элементы танцевальных движений.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебнаячетверть | Ощее количествоучебных часов | В том числе теоретических | В том числе практических |
| 1. | 1 четверть | 7 часов | 1 | 6 |
| 2. | 2 четверть | 7 часов | 1 | 6 |
| 3. | 3 четверть | 10 часов |  2 | 8 |
| 4 | 4 четверть | 7 часов |  1 | 6 |

**Подготовительные танцевальные упражнения (1 час в неделю)**

Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.

Правильное исходное положение.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен с отбрасыванием прямой ноги вперед; ходьба на носках, на пятках; ходьба с оттягиванием носка. Перестроение в круг в колонны, в шеренгу, цепочку. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга.

Ритмика – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Основное положение стол, круговые движение плечами, движения рук в разных направлениях. Наклоны и повороты туловища вправо влево. Приседания с опорой и без опоры. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в сторону. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону и т.д.

Изучение позиций рук, смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнение на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя, уронить руки вниз (кукла, марионетка, дерево и ветер, шалтай-болтай); быстрым непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация потряхивания воды с пальцев). Пересечение тяжести тела с пяток на носки и обратно с одной ноги на другую (маятник).

Игры под музыку.

Изменение направления и формы, ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений, в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным).

Выполнение имитационных упражнений игр (повадки зверей, птиц, движения транспорта, деятельность человека). Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бег легкий на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп, боковой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, приставной шаг с притопом, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением хлопками. Изучение элементов северных танцев. Пластичные движения плечами руками в стороны и под головой, кисти скрещены над головой, пальцы расправлены (рога оленя), прыжки, поскоки, притопы. Изучение простейших элементов классического танца. Пластичные движения руками, кружения вокруг себя, вокруг партнера, знакомство с вальсом. Знакомство с элементами современного танца.

Танцы и пляски.

Русская пляска (элементы русского народного танца).

Северяночка моя (элементы северного танца).

Танец снежинок (элементы классического танца).

Пляска с притопами: гопак, украинская народная мелодия. Парная пляска. Русская народная мелодия. Хлопки. Полька. Современный танец.

**Учащиеся должны уметь:**

**•** Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая, друг другу;

• Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

• Соотносить темы движений с темпом музыкального произведения;

• Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

 **Календарно-тематический план**

 **2014-2015 учебный год**

**младшая возрастная группа**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 1 |  Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук. Позиции ног. Основные правила  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 1 | Перестроение из колонны(по два, по три, в круг).  Повторение танцевальных элементов (топающий шаг в сторону, выставление ноги на пятку и носок) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 1 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение элементов русского народного танца  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно-двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражнения | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, шаг польки, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, шаг польки, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Танцевальные упражнения | 1 | Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги (переменный, приставной с притопом, галоп, хороводный, гармошка и др.) Изучение элементов русского народного танца«  | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку  | 1 | Повторение композиционных переходов, Изучение элементов северного танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Формирование народных традиций, через ознакомление с элементами северного танца Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыкуТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов из круна в 2 круга, колонну по два, по три. Изучение элементов северного танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) Развитие чувства ритма | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений. Игры под музыкуТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др)  Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте с |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп Изучение танцевальной композиции «  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( маршевый шаг, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов . Парная пляска с хлопками » | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения,Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 1 | Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги (маршевый, переменный, приставной с притопом, галоп).   | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыкуТанцы и пляски | 1 | Композиционные перестроения Повторение танцевальных шагов  Игры под музыку: «Четыре стихии» Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно-двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения  | 1 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) Развитие чувства ритма | Повторение упражнений индивидуально с учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений. Игры под музыкуТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (простой с поскоком, переменный, приставной, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойПляска с притопами |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции  | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 8 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов Повторение элементов классического танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 10 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов Изучение танцевальной композиции  Изучение элементов классического танцаИзучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.  | 1 |  Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук. Позиции ног. Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 1 |  Изучение элементов классического танца позиции рук, позиции ног, шаг вальса, основные правила  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 1 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и маршевый шагдр.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражнения | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук, позиции ног, основные правила.  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы  | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой Выступление на общешкольном концерте  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов.   | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски  | 1 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**Средняя возрастная группа (2 часа в неделю)**

Основная цель занятий в данной возрастной группе это развитие у детей основных танцевальных навыков.

Задачи: продолжать прививать интерес и любвь к искусству танца. Воспитательные задачи остаются в центре внимания, но выполняются они уже не в плане игровых и организационных упражнений, как в младшей групп, а в плане подготовки и исполнении танцев.

Двигательные задачи:

• развитие способности передавать в пластике музыкальный образ;

• совершенствование навыков изученных танцевальных элементов;

• совершенствование навыков выразительного движения.

Учебно – тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебнаячетверть | Ощее количествоучебных часов | В том числе теоретических | В том числе практических |
| 1. | 1 четверть | 14 часов | 3 | 11 |
| 2. | 2 четверть | 14часов | 3 | 11 |
| 3. | 3 четверть | 20 часов | 4 | 16 |
| 4 | 4 четверть | 14 часов |  3 | 11 |

**Подготовительные танцевальные упражнения.**

Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.

 Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередовании ходьбы с приседанием, со сгибание коленей, на носках, широким и мелким шагом, держа ровно спину.

 Построение в колонны по три. Построение круга из колонны, из пар; перестроение из одного круга в два, три; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д. Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками, шестерками, змейкой, волны, гребешок, звездочка, квадрат, треугольник, шахматный порядок. Сохранение правильных дистанций во всех видах построений.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивания их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища, в стороны с движениями рук, неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с сочетанием хлопков и притопов.

Упражнения на расслабление мышц.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; Поднять руки вверх вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Игры под музыку.

Передача в движении частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке.

Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движение.

Исполнение движений пружинные, плавные, спокойнее, с размахом. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации.

Танцевальные упражнения.

Повторение элементов танцев изученных в младшей возрастной группе. Шаг польки, шаг переменный галопом, переменный шаг с поскоком, приставной шаг с притопом. Сильные поскоки, боковой галоп с переворотом. Изучение более сложных элементов русской пляски, национальных северных танцев современного танца, классического танца. Движение парами: боковой галоп, поскоки, вальс. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляска.

Ламбада (простейшие элементы танца).

Цыганочка. Музыка народная. Парная пляска. Русская народная мелодия.

Обская красавица. Национальная северная мелодия.

Танец Цветов и Бабочек. Музыка Ф. Шуберта, «Вечерняя серенада».

Пластический этюд. Музыка А. Петрова к/ф. «Осенний марафон».

Менуэт. Музыка Поля Мориа.

**Основные требования к умениям учащихся.**

**Учащийся должен уметь.**

• знать основные композиционные построения и уметь четко, быстро выстраиваться в них;

• соблюдать правильную дистанцию, при исполнении танца;

•самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

• передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость, грусть и т.д.;

• знать и уметь различать основные характерные движения изученных народных и современных танцев.

**Календарно-тематический план**

**2014-2015 учебный год**

**средняя возрастная группа**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 2 |  Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук. Позиции ног. Основные правила  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 2 | Перестроение из колонны(по два, по три, в круг).  Повторение танцевальных элементов (топающий шаг в сторону, выставление ноги на пятку и носок) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 2 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение элементов русского народного танца  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно-двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции танца  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражнения | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, шаг польки, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, шаг польки, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Танцевальные упражнения | 2 | Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги (переменный, приставной с притопом, галоп, хороводный, гармошка и др.) Изучение элементов русского народного танца«  | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, Изучение элементов северного танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Формирование народных традиций, через ознакомление с элементами северного танца Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов из круна в 2 круга, колонну по два, по три. Изучение элементов северного танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) Развитие чувства ритма | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений. Игры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др)  Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте с |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( маршевый шаг, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов .  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения,Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 2 | Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги (маршевый, переменный, приставной с притопом, галоп).   | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Композиционные перестроения Повторение танцевальных шагов  Игры под музыку: «Четыре стихии» Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно-двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения  | 2 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) Развитие чувства ритма | Повторение упражнений индивидуально с учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений. Игры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (простой с поскоком, переменный, приставной, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойПляска с притопами |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции  | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп Изучение танцевальной композиции «Живи земля» | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 8 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов Повторение элементов классического танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 10 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.  | 2 |  Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук. Позиции ног. Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 2 |  Изучение элементов классического танца позиции рук, позиции ног, шаг вальса, основные правила Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 2 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и маршевый шагдр.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражнения | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук, позиции ног, основные правила.  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы  | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой Выступление на общешкольном концерте  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов.   | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски  | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**Старшая возрастная группа. (2 часа в неделю)**

На протяжении обучения в старшей возрастной группе последовательно повторяются упражнения, изученные в младшей и средней группах в более ускоренном темпе.

**Основная цель занятий в данной возрастной группе.**

* Развитие эстетического вкуса при составлении танцевальной композиции.
* Умение самостоятельно составлять танцевальные композиции.
* Четко знать танцевальные темпы. Подготовка танцевальных номеров к праздникам. Двигательные задачи.
* Совершенствование задачи изученных танцевальных элементов и композиционных построений.
* Освоение более сложных элементов танца.

Учебно – тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебнаячетверть | Ощее количествоучебных часов | В том числе теоретических | В том числе практических |
| 1. | 1 четверть | 14 часов | 3 | 18 |
| 2. | 2 четверть | 14часов | 3 | 18 |
| 3. | 3 четверть | 20 часов | 4 | 26 |
| 4 | 4 четверть | 14 часов |  3 | 18 |

**Подготовительные танцевальные упражнения.**

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Умение быстро перестраиваться в треугольник, квадрат, трапецию. Сохранение правильных дистанции во всех видах построений, перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Перестроение из нескольких колон в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки, карусели.

Ритмично-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища, в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе. Круговые движения. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей, головы.

Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление более сложных ритмических рисунков в сочетании поскоков, притопов, прыжков, хлопков.

Упражнение на расслабление мышцы. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Так же можно предложить имитацию «закат солнца», «кошечка», «ветер качает дерево».

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Разучивание и придумывание новых элементов танцевальных движений их комбинирование. Составление более сложных с множеством танцевальных элементов и композиционных переходов. Игры с пением, речевым сопровождением.

Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.

Исполнение элементов плясок и танцев разученных ранее. Упражнения на различие элементов народных танцев.

Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинный бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на все ступни и на полупальцах.

Поскоки с притопом. Галоп с переворотом. Вальсовый шаг (в кружений). Разучивание народных современных танцев. Разучивание элементов классического танца.

Танцы и пляски.

Круговой галоп (венгерская народная мелодия).

Кадриль (русская народная мелодия).

Военный танец (арабская музыка).

Национальный танец на современный мотив (современная музыка).

Спортивный танец (современная музыка).

Танец «Снежок» (современная музыка).

Полька (болгарская плясовая мелодия).

Турецкий марш. Музыка на тему «Рондо» из сонаты В. Моцарта

**Основные требования к умениям учащихся.**

**Учащийся должен уметь:**

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* отмечать в движений ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. четко, организованно перестраиваться, выражать эмоции в танце путем выразительных, пластичных движений;
* различать основные движения народных танцев, а также современного и классического танца;
* повышать культуру поведения между участниками танца.

**Календарно-тематический план**

**2014-2015 учебный год**

**старшая возрастная группа**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 2 |  Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук. Позиции ног. Основные правила  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 2 | Перестроение из колонны(по два, по три, в круг).  Повторение танцевальных элементов (топающий шаг в сторону, выставление ноги на пятку и носок) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 2 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение элементов русского народного танца  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно-двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции танца  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражнения | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, шаг польки, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, шаг польки, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Танцевальные упражнения | 2 | Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги (переменный, приставной с притопом, галоп, хороводный, гармошка и др.) Изучение элементов русского народного танца«  | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, Изучение элементов северного танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Формирование народных традиций, через ознакомление с элементами северного танца Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов из круна в 2 круга, колонну по два, по три. Изучение элементов северного танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) Развитие чувства ритма | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений. Игры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др)  Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте с |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( маршевый шаг, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов .  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения,Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 2 | Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги (маршевый, переменный, приставной с притопом, галоп).   | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Композиционные перестроения Повторение танцевальных шагов  Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти.  Коррекция нарушений опорно-двигательной системы (мышцы рук, ног и груди) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения  | 2 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) Развитие чувства ритма | Повторение упражнений индивидуально с учащимся и группойВыступление на общешкольном концерте  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений. Игры под музыкуТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (простой с поскоком, переменный, приставной, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группойПляска с притопами |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции  | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп Изучение танцевальной  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 8 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляскиИгры под музыку | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов Повторение элементов классического танца Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 10 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Час** | **Практическая работа** | **Коррекционная работа** | **Диагностика результатов обучения** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.  | 2 |  Изучение композиционных переходов.Танцевальные шаги ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук. Позиции ног. Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построенияТанцевальные упражнения Упражнение на расслабление мышцИгры под музыку | 2 |  Изучение элементов классического танца позиции рук, позиции ног, шаг вальса, основные правила Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения. Ритмика – гимнастические упражненияИгры под музыку | 2 | Построение в колонну по два, по три. Повторение танцевальных шагов (переменный, приставной, галоп и др.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди ) | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой  |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражненияУпражнение на расслабление мышц | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и маршевый шагдр.) Изучение танцевальной композиции  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления,  коррекция нарушений опорно- двигательной системы (мышцы рук, ног и груди), умение работать в группе |  Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 5. | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения.Ритмика – гимнастические упражненияУпражнения на координацию движений.Танцевальные упражнения | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов ( переменный, приставной, галоп и др.) Позиции рук, позиции ног, основные правила.  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного мышления, формирование умения выполнять упражнения по словесной инструкции коррекция нарушений опорно- двигательной системы  | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой Выступление на общешкольном концерте  |
| 6 | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов.   | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |
| 7  | Упражнения на ориентировку в пространстве, композиционные построения, ритмика – гимнастические упражнения. Танцевальные упражненияТанцы и пляски  | 2 | Повторение композиционных переходов, танцевальных шагов (хороводный, переменный, приставной с притопом, галоп и др.)  | Развитие слухового внимания и памяти, наглядно – действенного, наглядно - образного мышления, зрительно – моторной координации | Повторение упражнений индивидуально учащимся и группой |

**Используемая литература:**

1. Щербакова А.М. Новая модель обучения в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях VIII вида: Новые учебные программы и методические разработки. Книга вторая.- Москва: «Издательство НЦ ЭНАС», 2002.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы (А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.) – 8 – у изд. – м.: Просвещение, 2013. – 176 с.
3. Воронкова В.В. Программы специальной(коррекционной) образовательной школы VIII вида. Сборник 2- Москва: «Владос», 2001.
4. Савченко Е.В. Мир школьных праздников. – Москва: «5 за знания», 2007.
5. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
6. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. Ритмика.