Дошкольное структурное подразделение

МБОУ «СОШ №2 имени С.И.Подгайнова г.Калининска

Саратовской области» - Д/с «Почемучка»

Краткосрочный проект

для детей подготовительной группы

ТЕМА:

#  «Песни военных лет»



 Подготовила и выполнила

 музыкальный руководитель: Варюхина И.Н.

2017 г.

 «Кто сказал, что нужно бросить
 Песню на войне?
 После боя сердце просит
 Музыку вдвойне!»

**Вид проекта:** исследовательский.
**Тип проекта:** краткосрочный (02.05 – 10.05.2017г.)
**Участники проекта:** воспитанники подготовительной к школе группы, музыкальный руководитель.

**Актуальность проекта:**
Уже 72 года прошло с того времени, как закончилась Великая Отечественная война.

С каждым годом день Победы становится всё более грустным праздником. Уходят ветераны Великой Отечественной войны, и, приходится печально признавать, что с ними уходит и память о той войне.
Но дети должны знать о Победы нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Изучение истории военных песен помогут ребятам понять, какие песни звучали в те годы, какую музыку слушали их прабабушки и прадедушки.
**Цель проекта:**
Исследование военной песни и выявление её роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи проекта:**
- познакомить детей с музыкальным и историческим прошлым через творчество композиторов-песенников военных лет;
- через эмоциональное воздействие военной песни создать условия, чтобы дети увидели войну глазами старшего поколения , испытали гордость за совершённые ими подвиги;
- воспитывать чувства благодарности и уважения к старшему поколению, отстоявшему независимость Родины;
- развивать творческие способности детей, умение использовать полученные знания в пении, танцах, стихах.

**Показатели успешности реализации проекта.**
В ходе реализации данного проекта предполагается:
познакомить детей с историей создания песен Великой Отечественной войны;
 учить слушать и узнавать название военных песен;
показать презентацию, посвящённую событиям войны;
разучить песни о Великой Отечественной войне, стихи, инсценировки, танцы;
подготовить военную форму для выступления на тематическом празднике.

**Этапы осуществления проекта.**
**Подготовительный этап.**
Обеспечение проекта.
\*подбор необходимой литературы;
\*составление сценария утренника к 72-летию Великой Победы;
\*составление конспектов бесед с детьми;
\*изучение интернет - ресурсов по теме проекта.
\*подобрать для прослушивания песни военных лет, портреты композиторов и поэтов этих песен, фото первых исполнителей песен;
\*подобрать и систематизировать иллюстративный материал по данной теме: картины художников о Великой Отечественной войне и Победе нашего народа;

\*подготовить презентацию для детей «Песни военных лет».

**Практический этап.**
Познавательно-исследовательская деятельность.
•Сбор, прослушивание и обсуждение рассказов об участниках войны.
•Экскурсия к памятнику «Клятва»;

•Рассматривание стенда « Поклонимся великим тем годам».
Обсуждение.
•Подбор иллюстраций к песням о Великой Отечественной войне.
**Коммуникативная деятельность.**
•Рассматривание картин известных художников, посвящённых Великой Отечественной войне.
•Рассматривание сюжетных картинок по темам.
•Беседы с детьми.

**Музыкально- художественная деятельность.**

* **Прослушивание песен военных лет.**Разучивание песен, танцев, стихов, пословиц о войне.
* Игра на музыкальных инструментах на мелодии военных лет.

**Заключительный этап.**

* **тематический праздник «Память сердца»;**
* **просмотр презентации «Песни военных лет».**

Дошкольное структурное подразделение

МБОУ «СОШ №2 имени С.И.Подгайнова г.Калининска

Саратовской области» - Д/с «Почемучка»

Краткосрочный проект

в старшей группе

ТЕМА:

**«Где живет звук?»**

 Музыкальный руководитель: Варюхина И.Н.

Калининск 2017г.

**Описание проекта.**

**Участники проекта**: дети старшей группы, музыкальный руководитель.

**Тип проекта**: исследовательский, творческий.

**Продолжительность проекта**: краткосрочный- с 17.01.2017г. по 27.01.2017г.

**Актуальность.**

Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал.

Интеллектуально – личностное развитие детей зависит от уровня их познавательной активности. Проблема заключается в том, что у многих детей познавательный интерес к окружающему формируется только при условии целенаправленного руководства со стороны взрослых. Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно повышать и развивать. Интерес будет высоким, если ребенок станет активным участником педагогического процесса, если у него будет возможность экспериментировать, исследовать, проявлять творчество и самостоятельность под умелым руководством педагога, который будет направлять ребенка, а не подменять.

Одним из перспективных методов, способствующих решению проблемы по развитию познавательной активности детей, является метод проектирования в старшем дошкольном возрасте. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, выполнять работу до положительного результата.

**Цель проекта:**

Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.

**Задачи:**

* Предоставить детям возможность исследовать  звуковое богатство окружающего мира. Развивать акустический слух.
* Через исследовательскую и информативно – поисковую деятельность дать представления о специфике восприятия музыки, как звукового вида искусства, о роли слуха в ее восприятии.
* Расширять музыкальный опыт детей.
* Развивать познавательный интерес к окружающему, мыслительную активность воображения, умение делиться с окружающими людьми приобретенным опытом.

**Этапы работы над проектом.**

I этап (подготовительный):

* поиск информации о различных звуках и музыкальных

инструментах;

* анализ собранной информации, классификация инструментов.

II этап (практический);

* реализация проекта.

III этап (итоговый);

* совместное музицирование детей;
* практическое применение проекта (выступление оркестра на праздниках и развлечениях детского сада).

**Формы реализации проекта.**

Непрерывная образовательная деятельность.

Совместная деятельность взрослого и ребёнка.

Презентация «Звуки, окружающие нас».

Самостоятельная деятельность ребёнка.

Музыкальные праздники и развлечения.

**Предполагаемый результат.**

Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах;

Дети по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

**Материально-техническое оснащение:**

• Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.

• Детские музыкальные инструменты.

• Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: деревянные, металлические, стеклянные, мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)

• Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах;

• Музыкально-дидактические игры.

**Результаты проекта.**

В результате выполнения проекта у детей произошло:

* развитие познавательных способностей;
* развитие творческого мышления;
* развитие коммуникативных навыков;
* формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
* развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

 **Выводы:**

 Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

 В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей произошло развитие творческих способностей и творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.

 Включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

**Литература**

* Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003
* Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя детского сада: Из опыта работы. – М. : Просвещение, 1999.
* «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества… №5 – 2006.- СПб.

Дошкольное структурное подразделение

МБОУ «СОШ №2 имени С.И.Подгайнова г.Калининска

Саратовской области» - Д/с «Почемучка»

Краткосрочный проект

в старшей группе

ТЕМА:

**«Музыкальные инструменты своими руками»**

 Музыкальный руководитель: Варюхина И.Н.

 2016г.

Паспорт проекта **«Музыкальные инструменты своими руками»**

 *«Дети должны жить в мире красоты,*

*игры, сказки, музыки, рисунка,*

*фантазии, творчества»*

*В.А.Сухомлинский*

***Актуальность темы.***

Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Нужно дать почувствовать малышу, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Маленькие дети, когда видят тот или иной инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну, извлечь из него необычный звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен для всех детей. Главная задача наша, взрослых, - дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. Ребенок должен почувствовать чудо музыки, её волшебное влияние на душу человека

***Вид проекта****:* Тематический, творческий, групповой.

***Участники****:* Дети старшей группы.

***Возраст детей*:** 5-6 лет.

 ***Области интеграции:***

 «Музыка», «Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание».

***Продукт совместной деятельности:*** Творческие гостиные, музыкальные праздники, изготовление музыкальных инструментов своими руками.

***Цель проекта:***

Расширить и углубить знания дошкольников о музыкальных инструментах, их видах, группах.

Через рассказы и игры научить детей творчески и нестандартно мыслить.

Воспитывать в детях живой интерес к миру музыки; в веселой и увлекательной форме познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами.

***Задачи:***

1.     Развитие эмоциональной сферы ребенка.

2.     Формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.

3.     Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

4.     Развитие познавательных и творческих способностей.

5.     Осваивать различные формы приобретения опыта.

6.     Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями и установление доверительных и партнерских отношений с родителями.

17. Создавать необходимую предметно – развивающую музыкальную среду.

***Предполагаемый результат:***

*В результате реализации проекта*:

1. Дети познакомятся с ударными, духовыми, струнными, клавишными, музыкальными инструментами.

2. Разовьется сфера чувств, эмоциональная отзывчивость на слушание классической и инструментальной музыки, готовность к творчеству.

3. Обогащение музыкального уголка шумовыми инструментами.

***План реализации проекта:***

*1 этап – подготовительный*

На этапе создается информационная база, необходимая для реализации проекта, составление плана работы над проектом, подбор необходимого материала.

*2 этап – основной*

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

*3 этап – заключительный*

Итоговый, включающий в себя сбор и обработку диагностических результатов, и соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

***Формы реализации проекта.***

1.    Консультация для родителей на тему: «Музыкальные инструменты своими руками».

 2.     Презентация «Музыкальные инструменты».

3.    Продуктивная деятельность. Изготовление  дидактического материала.

4. Непрерывно образовательная деятельность.

***Оборудование и оснащение педагогического процесса:***

1.                Подобрать фонотеку с образцами звучания музыкальных инструментов, изучаемых на проекте.

2.                Подобрать иллюстрированный материал.

3.                Игровая деятельность: Музыкально – дидактические игры.

4.                Презентация: «Музыкальные инструменты»

***Работа с родителями:***

        Консультация для родителей  на тему «Музыкальные инструменты своими руками».

                  Изготовление родителями совместно с детьми музыкальных инструментов из подручных материалов.

         Приглашение родителей на музыкальные праздники».

***Знакомство с музыкальными инструментами***

***(Паспорта музыкальных инструментов):***

Музыкальный инструмент — обычно, предмет, с помощью которого музыканты исполняют или импровизируют музыку или любые, в том числе и немузыкальные неорганизованные звуки.

**Балалайка** - сравнительно молодой музыкальный инструмент. Первое упоминание о ней в письменных памятниках относится к 1715 году Возможно, она возникла как некое ответвление древнерусской домры и вскоре, получив необычайно широкое распространение, вытеснила ряд других инструментов, в том числе и домру.

O популярности балалайки в деревенском и городском музыкальном быту красноречиво говорят многочисленные лубки и различные народные картинки. Применение балалайки в музыкальной жизни народа было весьма разнообразным: на ней исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей.

 **Гитара** - струнный щипковый инструмент. По форме она напоминает струнные смычковые, но отличается от них количеством струн и способом игры. Гитары бывают шести- и семиструнные. Семиструнная гитара, наиболее удобная для вокального аккомпанемента, получила наибольшее распространение в России. В Испании была распространена шестиструнная гитара. Она же стала и сольным инструментом. Многие крупные композиторы превосходно владели гитарой и с удовольствием писали для нее.

 **Скрипка** - самый распространенный струнный смычковый инструмент. «Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», говорили о ней музыканты еще в XVII веке.

Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремоне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVI - XVIII веков Амати, Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются непревзойденными. Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Знаменитых итальянских скрипок сохранилось до нашего времени не так уж много, но все они - на строгом учете. Играют на них лучшие музыканты мира.

**Деревянные ложки** используются в славянской традиции как музыкальный инструмент. Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём ударения друг о друга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения.

Обычно один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берётся в правую. Удары производятся третьей ложкой по двум в левой руке. Обычно для удобства удары производятся на руке или колене. Иногда к ложкам подвешивают бубенчики.

**Бубен**— ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.

 **Барабан** — ударный музыкальный инструмент, мембранофон. Распространён у большинства народов. Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты мембраны. Относительная высота звука может регулироваться натяжением мембран. Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, руками, а иногда и трением.

Известно о существовании барабанов в древнем Шумере около 3000 лет до н. э. При раскопках в Месопотамии были найдены одни из древнейших ударных инструментов, сделанные в виде маленьких цилиндров, происхождение которых датируется третьим тысячелетием до нашей эры. С древнейших времён барабан использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения ритуальных танцев, военных шествий, религиозных обрядов. В современную Европу барабаны попали с Ближнего Востока. Прототип малого (военного) барабана был заимствован у арабов в Испании и Палестине. О длительной истории развития инструмента свидетельствует и большое разнообразие его видов в наши дни. Известны барабаны различных форм и размеров.

 **Металлофон** — род музыкальных инструментов, основным элементом которых является ряд металлических пластин-клавиш, по которым для извлечения звука ударяют специальным молоточком.

Один из видов металлофона — колокольчики.

Сходный музыкальный инструмент — ксилофон, отличающийся от металлофона в основном материалом изготовления клавиш.

**Дудка**  — русский народный музыкальный духовой инструмент, состоящий из бузинной тростины или камыша и имеющий несколько боковых отверстий, а для вдувания — мундштучок. Существуют двойные дудки: в две сложенные трубки дуют через один общий мундштук.

Археологические раскопки свидетельствуют, что на костяных дудках играли задолго до нашей эры. В этнографических материалах XVIII и XIX вв. упоминаются деревянные и тростниковые дудочки.

Деревянная дудка может быть вырезана из ветки или сделана на токарном станке. На конце вырезается свисток или вставляется жалейка. В дудке выжигаются или сверлятся отверстия.

У тростниковой дудочки или жалейки язычок надрезается прямо на ней. Звук своеобразный, резкий.

 **Свистулька**  – детский игрушечный свисток.

Свистульки берут свое начало глубоко из древности и снова встречаются с нами в современности. Они нашли воплощение в жанре дымковской игрушки – мастера лепили их в форме птичек, козликов и барашков и дарили детям на праздники или продавали на больших ярмарках.

В игрушках (обычно в хвостике) проделывали дырочку, куда нужно было дуть, и тогда получался мягкий, но в то же время слегка резкий звук.