Дошкольное структурное подразделение МБОУ «СОШ №2 имени С.И. Подгайнова г. Калининска Саратовской области» - Детский сад «Почемучка»

Мини-лекция

Тема: «Проект – мотивация к познанию»

Подготовил воспитатель:

Манюшкина О.Е.

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

В нашем детском саду используется технология проектирования. Проектирование – это педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, на уникальные отношения «ребенок-взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности, на равноправном общении, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать; на преодоление трудностей вместе со взрослыми и сверстниками; поиск ответов на сложные вопросы; приобретение способности сомневаться, практически мыслить.

Использование технологии проектирования, как одной из форм поисковой деятельности, позволяет эффективно решать важные задачи развития творческих способностей дошкольника. Детская субкультура - огромный мир, живущий по своим законам, не всегда понятным взрослым. Для ребенка характерна колоссальная жажда жизни, что ярко проявляется в активных действиях, общении, самовыражении, разнообразных впечатлениях.

**Можно выделить два типа детской активности:**

1 - собственную активность ребенка;

2 - активность ребенка, стимулирующую взрослым.

Не потерявший связи с миром детей взрослый знает: огражденная от насильственного вмешательства окружающих жизнь проживается ребенком в форме игры, сказки, путешествия, приключений, экспериментирования. Детям нужны: воспитание радостью, живые образы в противовес навязанной бездарными педагогами скуке.

Дети любят искать и сами находят. Они всегда чувствуют себя Колумбами, не устают удивляться многочисленным чудесам жизни. Мы часто перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину своих собственных мыслей и творчества.

Обучение и рост детей представляет собой интегрированный процесс: каждая область детского развития связана с другими областями. Делая то, что интересно, дети получают новую для себя информацию и извлекают из нее соответствующие выводы

При решении какой либо проблемы, дети могут пользоваться арифметическими или языковыми навыками, принять метод проб и ошибок. Дети учатся чему - либо новому, благодаря огромным способностям человеческого мозга: обрабатывать большие объемы информации, сенсорных ощущений, эмоций и восприятий.

Создание богатой развивающей среды, способствующей получению детьми разнообразного и сложного опыта, приводит к гибкости мышления. Обеспечение детей разнообразными материалами, имеющимся в достаточном количестве, способствуют оптимизации «интегрального» обучения. Воспитатель, который помогает становлению у детей познавательных связей с окружающим миром, с помощью организации занятий в рамках объединенных проектов мог лично убедиться в мотивации детей и ускорении процесса обучения.

Детям, как растениям нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя. Источником эмоционально насыщенных переживаний и развития может стать творческий проект. Суть которого - свобода его участников в выражении субъективного мнения, в выборе как содержания деятельности, так и средств решения проблемы.

Организация проектов может быть инсценирована воспитателями и самими детьми. В основе проектов должен быть интерес к данной теме, демонстрируемой ребенком или группой детей. Содержание проектировочной детской или детско-взрослой деятельности продиктовано характером проблем, с которыми субъекты образовательного процесса дошкольного учреждения сталкиваются ежедневно. **Можно выделить четыре группы проблем, условно обозначив их таким образом:**

 - «Ребенок и его семья»

- «Ребенок и рукотворный мир»

- «Ребенок – общество и культурные ценности»

 - «Ребенок и природа».

Эти уровни социальных связей дошкольника с окружающим миром стали определяющими в установлении содержательного компонента проектировочной деятельности.

В проектировании воспитатель может выступать в роли инициатора реализации проекта, но такой проект не достигнет цели, если не будет интересен детям. То есть у детей будет мотивация для разработки, какой либо темы, только если они сами подняли эту тему своими вопросами.

Проектная деятельность дошкольников развивается поэтапно (в три этапа), при непосредственном участии и поддержке взрослого. Характер участия ребенка в проектировании меняется.

В возрасте от 3,5 до 4 лет проектная деятельность формируется на подражательно – исполнительном уровне. В младшем дошкольном возрасте ребенок преимущественно наблюдает за деятельностью взрослого. Отсутствие жизненного опыта, недостаточное развитие интеллектуально-творческих способностей не позволяет ребенку в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и ее решении – активная роль принадлежит взрослому.

Участие в проекте на «вторых ролях», действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему не противоречат природе маленького ребенка; в этом возрасте еще сильны, как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

**Алгоритм действий взрослых и детей на первом этапе – освоение проектирования**.

1 шаг – интригующее начало, определение проблемы, отвечающей потребностям детей;

2 шаг – постановка цели проекта, мотивация;

3 шаг – привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана.

4 шаг – совместное движение взрослого и детей к результату.

5 шаг – совместный анализ выполнения проекта, переживание результата.

К концу пятого года жизни дети уже накапливают определенный социальный опыт, позволяющий им перейти на новый – развивающий –уровень проектирования. Дети среднего возраста эпизодически участвуют и в последующем осваивают роль партнера. В этом возрасте продолжает развиваться самостоятельность. Иными становятся отношения со взрослыми: ребенок реже обращается к ним с просьбами, активно организует совместную деятельность со сверстниками.

Активно начинает развиваться проектная деятельность в старшем дошкольном возрасте. Дети, к концу шестого года жизни принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находить проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, приключенческих, опытно – ориентированных проектов. **Алгоритм действий взрослых и детей на втором этапе освоения проектирования:**

1 шаг – выделение взрослым (или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.

2 шаг – совместное определение цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата.

3 шаг – планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослого, определение средств реализации проекта.

4 шаг – выполнение детьми проекта, дифференцированная помощь взрослого

5 шаг – обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин успеха и неудач.

6 шаг – совместное определение перспективы развития проекта.

Третий – творческий – этап развития проектной деятельности характеризуется высоким уровнем интереса детей к проектированию. На седьмом году жизни интенсивно формируются все стороны личности ребенка, нравственная, эмоционально-волевая, интеллектуальная, действенно-практическая. Роль взрослого на этом этапе развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им самостоятельно определить цели и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом.

**Алгоритм действий взрослых и детей на третьем этапе проектирования:**

1 шаг – постановка детей в определенные условия; выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.

2 шаг – самостоятельное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата.

3 шаг – планирование деятельности детьми (при возможности участии взрослого, как партнера); определение средств реализации проекта.

4 шаг – выполнение проекта детьми, решение творческих споров, достижение договоренности, взаимообучение, помощь друг другу.

5 шаг – обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин, успехов и неудач.

6 шаг – определение перспективы развития опыта.

Пример выполнения проекта «Птицы»

Поэтапное стимулирование взрослым проектной деятельности позволяет формировать личностные качества ребенка: умение работать в коллективе, ощущать себя членом команды, умение решать творческие споры, достигать договоренности, умение обсуждать результаты деятельности, оценивать действия каждого, не воспринимать чужие успехи, как свое поражение.

Как показывают результаты современных исследований, в процессе проектирования дошкольники не только подражают взрослым, но и передают опыт сверстникам. Таким образом, проектирование может стать средством социально-творческого саморазвития всех субъектов образования (детских и взрослых), а в более узком смысле - средством развития проектировочных способностей.

Бесспорно, технология проектирования не универсальна. Дошкольное образовательное учреждение, как уникальная педагогическая система не может быть монотехнологичным (когда все обучение, управление учебно-воспитательным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг опираются на применение компьютера).

Образовательное пространство должно формировать у ребенка главную потребность - потребность в развитии. Для воспитателя, научившегося работать на технологическом уровне, главным ориентиром всегда будет саморазвитие ребенка.