

**Дорогие Друзья. Авторская песня, футбол, джаз, экономика... Это неполный перечень того, чем занимается наш сегодняшний собеседник. А если ещё сказать, что живёт он в Китае, то станет понятно, почему мне стал интересен наш гость...**



**Итак, встречайте. Алексей Шихалеев**

**Алексей Александрович Шихалеев.** Родился 19 марта 1962 в городе Благовещенске. Музыкант, автор и исполнитель бардовской песни. Организовал несколько музыкальных фестивалей в Благовещенске. Закончил АмГУ (Амурский государственный университет, Благовещенский технологический Институт (машиностроение, лёгкая промышленность)).

Обладатель Грамоты Союза Композиторов сразу за спектакль "Волшебник изумрудного города" и развитие жанра авторской песни на Дальнем Востоке (1990). Увлечения: авторская песня, джаз, телевидение, футбол... Работал пресс-атташе благовещенского футбольного клуба «Амур». В 1999 году - отмечен грамотой Российского Футбольного Союза, за лучший Справочник 2 дивизиона. В настоящее время живёт в Китае.

**Алексей, Здравствуйте! Прежде всего, хотелось бы поблагодарить Вас за согласие встретиться и побеседовать. Спасибо. И по уже сложившейся традиции, начнём с житейских, как я их называю, вопросов.**

**В жизни любого человека, есть место, куда он в любом случае мысленно возвращается. Это – Город Детства. Каким он был у Вас, Ваш Город Детства?**

- Маленький пограничный Благовещенск. Дом на земле, дружная семья, отношения в которой были выстроены по вертикали, от прабабушек. Огород, черемуха, соленые зеленые помидоры в погребе. 130-летнее пианино «Шредер», на котором играли три, а то и четыре поколения (подарил музею нынче). Стадион «Спартак», где играл «Амур». Первые ниппельные мячи (ох, как тогда это было «круто»!).

Драки. Дед, ветеран войны, учивший уму-разуму без литературной цензуры. Магнитофон «Яуза» моего дяди-хоккеиста, Галич, Высоцкий... Постоянные домашние и «выездные» концерты для друзей мамы, бабушек, и даже маминых пациенток в больнице. Первая пластинка Эллы Фитцджеральд.

**Дружная семья. Отношения по вертикали. Если позволите, то спрошу Вас о Семье и Родителях. Ведь, право, есть о чём рассказать? Судьбы целых поколений, эпоха...**

Скажем так, пра-предки были обыкновенными среднерусскими мещанами, в первом понятии этого слова. Прадед держал булочную (до революции), потом как-то, видимо, сдружился с новой властью и тоже пек хлеб. Кушать-то хочется, независимо от режима.... Мамины корни - польские — Юзефа Польевна Григорович. Папа - уралец, видевший немецких военнопленных, поступивший в «фазанку», а затем попавший в единственный морской призыв на пять лет.

Этот призыв и сыграл роль в появлении меня как такового. Папа и до сих пор импозантен, каких поискать. И вот, группа морских дембелей после пяти лет службе Родине возвращается поездом в свои места. Поезд останавливается часов на несколько на какой-то станции в Амурской области, и парни идут в сельский клуб. А в том поселке студентки мединститута вкалывали «на овощах». Их было много, а сельских парней мало, вот и танцевали под что-то там сами с собой.

Надо сказать, что среди маминых однокурсниц были выдающиеся дамы — яркие, «пышные» (как тогда говорили)... Мама же — худенькая неприметная «отличница». И вот тут в сельский клуб входят несколько бравых, с иголки, моряков, и папа впереди. Зал выдохнул и замолчал. И, вопреки, казалось бы, логике, среди пышных форм и могучих взглядов, папа пригласил «ботаничку» на вальс. А потом появился я.

Ещё, кроме старенького, но идеально звучащего пианино, мне до сих пор вспоминается то, что прабабушка никогда не выходила на завтрак в чем-то домашнем. Она всегда надевала платье. И посуда была «оттуда» - с тех времен. Какая-то ТА Россия...

**Да, уж... Даже и сказать нечего, Вы так описали то время...Есть такие стихи: « А из нашего окна площадь Красная видна...» Вы написали в письме, что из Вашего окна был виден Китай. Как проходило Детство? Близость Китая сказывалась на жизни людей?**

- Да, но не конкретно из моего окна, а из окна роддома, где я родился.

Конечно. Особенно в памяти стариков. Они же помнили и дружбу и недружбу. Бабушка в детстве выходила на лед Амура, и они на реке с китайскими девчонками справляли Новый год. Китайцы потчевали их рисовыми лепешками, а наши девчонки их в 1922-26 годах - «потчевали» одеждой. Как все изменилось.... В период Культурной революции многие боялись (плюс Даманский). Но в словах людей всегда звучало «Китайцы-друзья, Даманский - провокация....» Я тогда малым был, но отношения стариков помню.

**Политика политикой, а люди они везде люди...Скажите, а как так получилось, что Вы оказались в Китае?**

- Как и все благовещенцы. Перестройка открыла границы, появились заграничные паспорта. Людей просто выплеснуло на тот берег — за одеждой, едой, сигаретами и прочим. Ну а что было делать? А я возглавлял тогда ООО «Студия творческой молодежи», которая организовала 4 фестиваля авторской песни, концерты авторов, музыкантов...

Был, собственно, не то чтобы «приближенным лицом», но отношения с областным руководством были хорошие. Еще и в театре работал, написал музыку к 5-6 спектаклям, к сказкам. Поэтому паспорт получил без проволочек и поехал на разведку. Уже тогда меня интересовало то, почему они растут под красными флагами, а мы только что развалились. Купил словари, начал изучать язык. Так и не выучил до сих пор. В первый раз побывал в Харбине, даже не думая о том, как свяжет с ним жизнь через 8 лет.

**Кстати, о городе Харбине. Если мне не изменяет память, то это город, где после 1917 года поселилось много российских эмигрантов. Это сказалось как то, или со временем всё размылось?**

Хороший оборот Вы употребили: «Если мне не изменяет память». Выглядите Вы моложе....

О Харбине можно и нужно говорить часами, днями и месяцами. Основан русскими 28 мая 1898 года. Основной узел КВЖД, в начале века в городе были только русские капитальные здания — банки, магазины, гостиницы. Большинство из них (около двухсот) сейчас находятся в статусе «Памятник архитектуры», что приятно.

Пешеходная улица — Арбат (народное название), центральная вертикальная - имени Гоголя, центральный магазин - «Чурин». Улицы - Инженерная, Кирпичная, Железнодорожная, Школьная и еще десятки просто переведенных с русского названий. Есть развлекательные центры - «Русская деревня», «Московский золотой театр», кемпинг «Волга». Существует русское кладбище, где покоятся не только эмигранты старой волны, но и «последние настоящие харбинцы», ушедшие совсем недавно.

Также, туда, на русское кладбище, в 2007 году перенесли из центра города (когда-то бывшим окраиной) полторы сотни могил советских солдат, воевавших с японцами здесь.

Конечно, церквей почти не осталось, но они есть. Православные современные россияне с помощью Русского Клуба города собираются на службы, приглашают священников. Есть в городе Иверская церковь, запущенная, застроенная «хрущевками» (простите, маоцзедуновками). Так вот, уже лет семь-восемь Русский клуб собирает народ на субботники, люди чистили территорию, убирали ЗА КИТАЙЦАМИ мусор, вели беседы с населением, объясняли, что это память, история...

Вода камень точит, и уже в период моего пребывания в Пекине власти города Харбина услышали, заметили, поняли и отдали распоряжение расчистить территорию от хрущоб и разбить вокруг церкви парк, а церковь отреставрировать. Правда, источник финансирования неясен, но русский бизнес готов поучаствовать, только пока непонятно, к кому обращаться. В любом случае, нужно сначала расселять людей, а потом уже реставрировать.

В Иверской же церкви (вернее, у ее стены) в 2007 году силами историков и коренных русских харбинцев было найдено тело легендарного генерала Капеля, которого позже со всеми воинскими почестями похоронили на Родине. Об этом есть [программа](#), сделанная, по-моему, Первым каналом, в любом случае в русских поисковиках можно найти видео, очень интересно и познавательно.

В гостинице «Модерн» («Мадера», как говорили в народе) останавливался Шаляпин, его номер был как раз над самым популярным рестораном города (и гостиница, и номер, и ресторан сохранились и функционируют). Из воспоминаний харбинцев тех лет: «Однажды маэстро был обворован, злоумышленники залезли в номер. Банкноты, часы, контракты зачем-то — всё подчистили, кроме одежды (прикинули, наверное, на себя и поняли, что в платье певца поместится китайцев 7-8).

Шаляпин был совестлив и постеснялся брать взаймы у русских для отъезда, кажется, в Шанхай. Ну и решил «заработать», наклеил грим, оделся в какое-то тряпье из реквизита и пошел «на халтуру»... Попросил управляющего рестораном разрешить попеть «на хлеб насущный». Закончил какой-то романс, к нему подходят наши: «Что ж Вы нас, Федор Иваныч, за дураков - то держите? Милейший, у вас трудности? Что произошло?» Он признался, и сумма с «горкой» была собрана за одно мгновение. Потом уже пел от своего лица... А фото из ресторана как раз висит теперь на самом видном месте. Воришек, кстати, нашли при попытке обменять червонцы. И это уже в период существования СССР. Конвертируемые ДЕСЯТЬ. РОССИЙСКИХ. РУБЛЕЙ... М-да...

**Алексей, скажите, что Вас больше всего поразило? Я говорю о китайцах и обществе, ведь это совсем другая культура, традиции...**

Это надо разделять на несколько этапов. Первые приезды, привыкание и собственно жизнь здесь. Вы задали такой объемный вопрос, об ответы на который быются лбы социологов, ученых, политиков, языковедов..... Хотите ли вы, чтобы я взорвал Ваш сайт пятьюстами страницами исследований, случаев, цитат? Думаю, нет. Поэтому, вкратце. Дружелюбие, хитрость, любовь к своей стране, неприязнительность в быту, принятие

ситуации «как есть» (это дедушка Конфуций запрограммировал всем на многие века), безопасность на улицах в любое время ночи, броуновский хаос на дорогах, подчиненный своим, малопонятным европейцам, законам. Девушки, признающиеся в любви парням на улице при помощи визга, крика, истерик - чтобы все слышали. «Бентли», подъезжающая к харчевне, где ужин стоит 2 доллара. Запратав куда-то ложную скромность, могу еще посоветовать прочесть зарисовку из моего ЖЖ [www.amsoccer.livejournal.com](http://www.amsoccer.livejournal.com) -там есть сноска «Вокруг дома»- - это чтобы не повторяться.

Преданность Женщины в семье, верность и полнейшая «самоотдача» для сохранения покоя и стабильности в доме (это я о жене). Грубая, без оглядки на личность, система образования. Прекрасный уровень обслуживания работниками ЖКХ. «Стук» соседей по подъезду, если в гостях иностранец. Гордость низшего класса за то, что страна растет... Еще пятьсот страниц, уважаемый собеседник?

**Можно и пятьсот страниц, тема очень интересная...Гордость за страну в чём выражается? Это ведь изнутри должно идти - либо есть, либо нет...**

Это повелось не так давно. Ну, каких-нибудь пару-тройку тысяч лет назад. Знаете, как Китай называется официально? «Чжон Гуо» - сердцевина, срединное государство. Центр под единым небом. Так они себя и позиционируют. Остальные - варвары.

Но если варвар сможет принести прибыль и к тому же чему-нибудь научить, почему нет? Страна растет, и все это видят. Провели Олимпиаду - гордость. Америка должна денег - гордость. Они изобрели порох, бумагу, астрологию, просчитали зодиакальный цикл, выстроили Стену (правда, непонятно от кого). Не агрессивны (за всю историю не начали ни одной внешней войны).

Теперь-то время меняется, приходится уже и в геополитических процессах участвовать, но это высокая политика, это нужно для стабилизации сил в мире. А гордость простого китайца вот такая: «Мы и так сами себя прокормим, и вас еще накормим, только давайте дружить».

Вы знаете, все эти ужастики по поводу экспансии в российские территории — имеют, конечно, место, но это такая страшилка для прессы... Никуда они не хотят по-хорошему. Хотят только маргиналы безработные. А нормальному китайцу наш Дальний Восток — как тундра, он, что от хорошей работы поедет в холод, в бездорожье и под управление наших чиновников? Те, кого я знаю лет 10, а их не одна сотня — не поедут. «Слить» в Россию маргиналов, шмоточников, кое-каких строителей, крестьян — заради бога, но даже средний класс, извините за мой французский, плевать хотел на перспективы жить в Хабаровском крае, например.

Социальная и экономическая безопасность при готовности народа, в случае чего, затянуть пояса. Как встарь. Но, что-то видится мне пока, тьфу-тьфу, до этого далеко.

**Российские чиновники - это безусловно сдерживающий фактор экспансии... Шучу конечно, но поверите, столько тем для разговора с Вами, что хочется спросить обо всем. К китайской кухне сложно было привыкать? Для многих это ведь загадка, что то слышали, а вот что, она представляет из себя на самом деле, знают мало.**

Сейчас вызову гнев китаеведов, китаефилов и среднерусских авторов книжонок «Китайская кухня». Мне кажется, все это блеф. Они стараются сделать на кухне всё, чтобы от исходного продукта не осталось ни одного намека на вкус. Мастерство повара — искусство добавления соусов и приправ. И всё всегда мешается в такую кучу, что один ресторан от другого отличается разве что ценами.

Русские туристы любят мясо в кисло-сладком соусе, побеги чеснока с говядиной, салаты с соевой лапшой. Но они думают, что китайцы так едят всегда. Но нет же. То, что турист видит в ресторанах, это так называемая «пища выходного дня». А дома они едят практически всей нацией одно и то же — рис, супчики, лапшу, пельмени. Независимо от уровня доходов и социального положения. Остаюсь горячим приверженцем того, что наша, читайте — СНГвская ,кухня - лучше.

Китайцы нетерпеливы в приготовлении пищи — все на быстром огне, высший шик, когда в сковороде горит масло, а повар, сродни циркачу, все это подбрасывает и переворачивает в пламени. И что, спрошу я Вас? А ничего. Вкус перцев и соусов. Красиво подается, конечно, а ритуал обсуждения блюд имеет такое же значение, как собственно и употребление. И по времени почти одинаково. Бедные официантки!!

На примере моего дома могу пояснить. Моя китайская жена поначалу опасливо относилась к творчеству мужа на кухне. Но сейчас, спустя семь лет, она вполне отчетливо произнося «кальмар с майонезом», «борщ», «винегрет», сама же это и готовит. Сказалось и посещение России — каждый день повторяет: «У меня никогда не получится как у моей любимой русской мамы». Перестала меня таскать по китайским ресторанам, говорит: «Давай лучше приготовим и друзей позовем на борщ». Вот вам и китайская кухня.

Но, конечно, едят они много, везде, и едят почти всё. Как я уже говорил, обсуждение блюд перед выбором — это ритуал. Маленький пример — после совещания заглядываем с партнером по работе в ресторанчик, перекусить. Рядом - группка молодых людей, чувствую — день рождения... Мы заказали, хорошо поужинали, пропустили по паре пива — и по домам. Уходя, я заметил, что молодые люди ТОЛЬКО ЧТО позвали официанта. Это они обсуждали меню. «А действительно ли карп выловлен в такой-то провинции..» А от того карпа - только соус, масло да перец.

Не умаляю исторических заслуг кухни, ведь известны же и изречения императоров о волшебной работе поваров, известны названия блюд, данные императрицами и вошедшие в обиход языка. Но все-таки я русский, и мамины блины не заменит ни-че-го.

**Вот Вы упомянули о супруге. Поверьте, это не праздный интерес, ведь страна вроде бы близкая, но мы о ней почти ничего не знаем...Какие они, женщины в Китае? Как Вы познакомились с супругой? Как происходит ухаживание за женщиной?**

Батоно Сандро, здесь 700 миллионов женщин - боюсь, что во множественном числе о них рассказать я уже не успею. Но если в общих чертах — они верные, преданные, трудолюбивые (это о среднем и старшем возрасте). Понятие «шик», «выпендреж» - не для китайок. Хотя время многое меняет - с увеличением доходов, с появлением очень богатого сословия та часть женщин тоже меняется.

Пусть у меня и есть личное мнение, что дамы «высшего общества» просто не знают, как этим распорядиться. То гримасничают, то смеются в лицо (и это не обидно, если знать, что хихиканье — просто признак СМУЩЕНИЯ, так вот они скрывают его). Пока нет культуры в одежде. Это тоже понятно, учитывая, что еще 25-30 лет назад все одевались в серое и одинаковое. Главное — лейбл на вещи, а идет она или не к лицу - не так уж и важно....

Современные девушки, а так же их родители чересчур практичны в выборе будущего мужа. Это просто какой-то «пунктик» нации. Частенько отдает и стариной — родители договариваются о свадьбе — крепкий такой, азиатский порядок вещей. Но, повторяю, время берет свое. Интернет, доступность информации извне, поголовное изучение английского — и поколение старается подражать внешнему, придуманному лоску «типа запад». Получается плохо пока.

А мы с Юлей познакомились уже в зрелом возрасте — старше сорока, поэтому «законы жанра» нашей паре не подходят. Сказать могу только одно — я возвращаюсь в дом и знаю, что меня здесь любят. Ухаживаний как таковых и не было — увидела холостяцкую квартиру с кучей принтеров, сканеров, переводами контрактов, синтезатором, парой компьютеров, и говорит: «А давайте, я Вам сдам свою квартиру, а сама к маме перееду. У меня просторнее». Квартира оказалась хорошей, я переехал. Заплатил за полгода. Только вот она к маме не переехала. А деньги уже 8 лет не возвращает.

**Вы так просто и вместе с тем трогательно описали историю знакомства...А, со словами, что возвращаясь домой главное знать, что тебя любят и ждут, соглашусь полностью. По поводу денег я с ней солидарен - всё в дом, всё в семью☺**

**Музыка. Это ведь, думаю, увлечение на всю жизнь. Если поэтапно, то как проходило становление Вас как музыканта?**

Во-первых, я Вас поправлю. Это не увлечение, это сама жизнь и есть. Поэтапно? Очень просто. Я говорил, что дома стояло прабабушкино пианино, на котором играли поколения. Вот, года в два начал «тыкать», года в три подбирать песни. Начал петь, говорят, чисто. Репертуар - «Девчонки танцуют на палубе», «С чего начинается Родина», «Неплохо очень иметь три жены», «Первача я взял 0,8,взял халвы...», «Про Сережку Фомина», и прочее. В общем, предшкольная подготовка прошла бурно.

Потом уже была музыкальная школа параллельно с футболом. Бесконечные конкурсы самодеятельности, участие в школьных, городских, областных концертах с перерывами на футбольные турниры этого же ранга (или наоборот). Преподаватель в «музыкалке» быстро это поняла и не то что бы поставила на мне крест как на будущем «классике» (а учеником я был действительно, как бы это цензурно сказать — «раздолбаем», в общем), но сместила акценты в сторону слуха и теории.

Причем не только в программных направлениях. Приносила мне джазовые пластинки, просила попеть что-нибудь новое из эстрады. А попеть было что - «Сумерки» («Поющие гитары»), «Звездочка моя ясная» («Цветы»), ну и старенькое - «Прощай, любимый

город», «Как это все случилось». Вот так я и учился одновременно забивать с угловых и потихоньку подходил к твердой «двойке» на выпускном экзамене. Ведь комиссии-то было невдомек, что в классе давно и плодотворно проходило параллельное развитие подростка. Там надо было уже играть.

Репертуар (4 произведения) выбирали тогда, когда наши девочки-отличницы уже сдавали свой наизусть. Людмила Владимировна Маятникова «за кулисами» просила не оставлять на второй год, потому что понимала, что по времени за два месяца сделать программу невозможно. Выбрали программную полифонию из «ХТК» Баха, Берковича - «Фантазия на тему Паганини» и «Баркарола» ( Июнь, Времена Года) Чайковского.

Ничего так программка для будущего второгодника. Я на время завязал с футболом, конечно. Перед экзаменом учительница пила валериану. Я сыграл, закончил «Баркаролой», вижу, сидит моя Людмила Владимировна и ревет прямо в зале.... На оглашении оценок завуч говорит: «Шихалеев, мы бы тебе с удовольствием поставили пятерку, но поскольку мы тебя редко видели, то «четыре». Это была победа! 4-1 в дополнительное время на последней минуте.

Но один человек все же для меня был не менее важен, чем учительница. Дело в том, что у нее же учился и [Сережа Лебедев](#), на 3 года старше меня, долговязый и нескладный гений в очках. А теперь наберите в поисковике [«Сергей Николаевич Лебедев, Московская консерватория»](#). И всё встает на места. Тоже благовещенец. Он с такой музыкой меня познакомил!!! Чик Кория, Хэрби Хэнкок, Джордж Дюк, «Прогноз погоды», Маклафлин, далее по тексту.

Мало того, что я это слушал, он меня волонтеристскими методами садил за инструмент и заставлял повторять хотя бы то, что он делает в гармонии из этого всего... Это школа, доложу я Вам... Потом он уехал в Москву, но за годы мы не потерялись. Я раз в три года у него бывал. И обязательно к нему приеду опять, это сумасшедший аналитик, теоретик, пианист, программист, лингвист, и просто тот Серега.

Потом в руках оказалась гитара, и я понял, что на хорошую музыку можно класть. В смысле — хорошие стихи. Читал я тоннами и с удовольствием, помните «Всемирную литературу», 200 томов? От Гомера до Бодлера, от Блока до Вознесенского. Это теперь вроде бы все по полочкам, а тогда это было «накопление капитала», от исторического восприятия мира (войны, катаклизмы, империи) до эротического («Дафнис и Хлоя», Мопассан, Бокаччо), от философского (франзузы) до Швейка, хотя там философии не меньше. Ту поэзию, которую читал, хотелось петь. А пианино с собой не понесешь....

Вот, это был первый этап...

**Скажу честно, читалось очень легко. Но более всего понравилось то, как относитесь к тем людям, которые оказали большое влияние на становление Вас, как музыканта. Китайцы - как они воспринимают музыку вообще и русскую в частности? Как преподаватель, Вы строгий, или строгость не требуется?**

Начнем с того, что китайский мозг всегда был «заточен» на пентатонику («пента» - пять, «тон» - звук). Вы же видели, или садились когда-то за пианино? Там 12 нот в октаве —



чёрненькие, и беленькие такие. Теперь закройте шарфом (скотчем, пластырем) все белые и играйте только на черных. Если повезет — вы великий китайский композитор. Так было тысячелетиями. 90 процентов композиторов в разных стилях так пишут и сегодня. Ну, добавляя пару нот от силы (Не берем профессионалов, которые в оркестрах играют европейскую музыку).

У них, к тому же, очень плохо с ритмом. И это не обвинение, это исторически так сложилось. Они слабо слышат, они видят музыку только в одном направлении — во времени. Неприлично приводить цитаты из себя, но уж больно муторно будет пользоваться ссылками.... Итак.

*Это, в первую очередь, соответствие собственно китайским многотысячелетним представлениям о выражении себя в искусстве. Психология творца в Поднебесной - это горизонталь, горизонталь во времени, так сказать "по оси X". По оси Y же, где есть пространство, и по Z, где собственно "эго" (вон оно где русская-то интеллигенция, самокопание и самоистязание!) здесь почти ничего не происходит.*

*Базовая поэзия, попытки систематизировать которую на вредную и нужную предпринимал еще товарищ Конфуций, структурирована стилистически очень жестко, она основана на цитатах и СОЗЕРЦАТЕЛЬНОСТИ, описательности и покорности судьбе. Базовая музыка...*

*Все согласны, что похожа на горизонтальную литературу? Время течет, пентатоническая цитра поёт мелодию о цветке в саду, девушка перебирает струны и льется звук подобно ручью у соседней горы.... Базовое кино. Искусственные конфликты и картонные эмоции - театр масок - штампованные чувства, читаемые с первой секунды образы. Базовая живопись. Та же изысканная (кто спорит) созерцательность.*

Я не вижу в их музыке «эго» и пространства. Я имею в виду — пространства гармонии, где могут быть и конфликты, и «самоистязание» композитора от ее же глубин, неподчиненных человеческому существу... А они понятие «гармония» трактуют только как лад с самим собой и с природой. Поэтому мысль по древу растекается, не причиняя «ущербу» чувствам, эмоциям, что так свойственно нам.

А тут у нас вдруг 50-е годы, оттепель, и дружба народов. Хрущев посылает инженеров, инвестиции и культуру в массы. И вот уже 60 лет «Подмосковные вечера», «Катюша», «Тройка почтовая», «Цветет калина» - любимые песни китайского народа, из поколения в поколение. Заметьте, все - в миноре, значит, природа уха берет своё. Поют все — на праздниках, в караоке, где угодно.

Дальше этого — песен нет — оно и понятно - культурная революция у них была. Потом провал на годы. А теперь в моде Витас, боже мой, не к новогоднему столу будет сказано. Мало того, они верят, что он поет вживую, еще и баночки, тазики на концерты носят, ведь ЕГО голос заряжает и лечит. Это мне уже не под силу обсуждать, я за миллиард не в ответе. И деньги витасского продюсера считать не буду - это грязно и НЕ МУЗЫКА.

Что касается моего преподавания — как начал, так и закончил. Я работал с детишками от 4-х лет. Понимал, что там - открытое пространство, что надо читать, посылать энергию в

кончики пальцев, что надо знать мировую детскую классику, что комиксы и японские рисовалки — это бред.

Мы вместе сочиняли с детворой музыку к сказкам, нашим, европейским и китайским, дети рисовали ноты красками. Был один мальчишка, представляете, любимыми упражнениями и песнями были «Жили у бабуси два веселых гуся» и «Эх, хорошо в стране советской жить». Причем ИГРАЛ мальчишка по нотам! Но..... Родители сказали, что такими темпами он не попадет в «телевизор» через год, а им надо только это. Отец сказал — преподаватель ушел. Всё. И так калечат 80 процентов талантливых ребят.

Про более взрослых — есть подросток, наигранный уже. Например, гитара. Напрашивается на курсы. Я-то не гитарист, но гармонию, основы импровизации, ощущения себя в процессе могу объяснить года за два человечку. До выхода в «свет». Что происходит? Разбираем гармонию, 128 тактов импровизации Эла Ди Меолы (Скоффилда, даже Бенсона etc), парнишка «попой» вызубривает это, и его сразу берут на работу в бар, на 120 долларов в месяц. И это, оказывается, мечта была! И вот то, что мы выучили, он играет годами во всех песнях, произведениях. Играет технично, но то же самое. А никто не слышит, что это — то же самое....

Вот такая нерадостная картина. Есть исключения, но на то они и исключения.

**Да, уж. Вот уже если честно, то не знал, что голос Витаса заряжает, и что особенно важно, лечит людей. Жаль, что он в России не лечит людей, а решил помогать только китайцам. И здесь обошли.....**

**По поводу музыки, - если честно, то огорчился. Ведь при их трудолюбии, китайцы должны быть впереди планеты всей. А получается, что всё, ну или почти всё без души, только техника и однообразие.**

- Да нет же, есть и душа, и переживания, только часто без полутонов, без оттенков серого. Если горе — то не тихое, если любовь — то цветочки-лютики и до гроба обязательно, ну а любовь к Родине — это уж всенепременно вытянутая рука, мощный взгляд певца в будущее и стальной голос. Молодой патристический Иосиф Давидович Кобзон — это просто андеграунд какой-то по сравнению.

**Знаю, что Вы любите спорт, и футбол в частности. Ну, хоть здесь не разочаруйте. Страшновато спрашивать о том, как любят китайцы спорт, и футбол с у-шу в частности. Они действительно, по утрам делают упражнения из тайдзи-цюань в парках? Хоть в спорте то всё нормально?**

В моём дворе бабушки занимаются упражнениями с 6 утра. Для этого есть все условия. У-шу под музыку в парках ежедневно. Я уже не обращаю на это внимания. 70-летняя бабуля покрутит обручем, и завтрак для внуков идет готовить. За здоровье нации можно не беспокоиться.

Спортплощадки школ насыщены баскетбольными щитами ( последствия выступления культового Яо Мина в НБА), в училищах есть искусственные футбольные поля, в университетах — даже и естественные, на зависть многим командам нашей Премьер-лиги.

Но — это тот случай, когда массовость не перерастает в мастерство (помните советские лозунги про ГТО?).

Мастерство здесь растет в закрытом режиме, на воспитание будущих олимпийских чемпионов тратятся миллионы, детей забирают в интернаты, муштра палочная, «всё для победы» (для спорта — массовость). Причем, они, сдаётся мне, не очень заботятся о внешнем престиже — им важно, чтобы свой народ был «подпитан» патриотическим духом ещё больше. Так сказать, для внутреннего употребления...

Самый яркий пример тому — открытый чемпионат Китая по спортивным видам, который отчего-то назывался Олимпиадой-2008 в Пекине. Какая-то геополитическая задача стояла — прибить всех, любыми способами. Особенно впечатлила штанга. Если Вы разбираетесь в спорте, то понимаете, что когда обычно мировые рекорды повышаются (и то не ежегодно) на килограмм, побить бывший рекорд (женщине!) на 15 (!!) невозможно априори. А значит....

Ну здесь я не буду УТВЕРЖДАТЬ ничего, дело это официальное. Вот по итогам Олимпиады МОК и ВАДА ещё немного пошумели, пресса (в том числе и наша) поиронизировала, выкладывали фото штангисток и дзюдоисток, похожих на Шварценеггера, но как доказать что-то, если гормональные препараты та же ВАДА «не поймала». Остается ухмыляться и ждать Лондон, там обещают контроль. Но посмотрим.

Вот в чем упрекать их невозможно — это прыжки в воду, настольный теннис, бадминтон. Ну гегемония, что поделать. И если в Лондоне триумфально кое-кто закончит, взяв 11-12-е «золото» в карьере, то за ними — очередь. Только там, сдаётся мне, не калечат, как в гимнастике, штанге. Сужу по ТВ — образованные, милые дамы, после карьеры собираются рожать... Родят ли потом девочки-гимнастки — дай, конечно Будда им...

С игровыми видами похуже, потому что там результат достигается дольше, и главное, кроме волейбола, во всех есть контакт. Вот здесь они «плавают». У меня есть собственная версия на сей счет. Дело в том, что Китай — страна заборов. Они везде — вокруг домов, компаний, микрорайонов. То есть этакое чувство пространственной защищенности. Главный забор - Великая Стена.

И все действия вне своей территории поначалу обдумываются внутри. А лучше вообще через забор переговоры вести. Я к тому, что когда они вступают в контакт «один в один», они часто тушуются, не потому что трусливы, а потому что им не хватает времени принять решение...

Поэтому, боюсь, футбола у них не будет никогда. Другое дело — забор. То есть — сетка. Вот тут и проявляется и смекалка, и техника, и мастерство. Когда нет «угрозы» контакта с противником. Мне возразят — а как же единоборства? Отвечу — в единоборствах победа за счет техники и силы — это суть вида спорта, там надо бить и ломать. В футболе цель — гол, а допустимый контакт — средство и только. Ну и в одиночных видах тебе в голеностоп «встык» не пойдут.

Что касается общественного мнения и политики СМИ, порой необузданный пиар сменяется на столь же глухое молчание. Взять ЧМ-2002 по футболу. Ох, сколько было

шума по поводу выхода в финальную часть! Но чемпионат провален, сборная растерта бразильцами по полу, но умудрились попасть в штангу ворот самой Бразилии! Знаете, сколько потом повторяли этот момент в роликах и заставках? Года три!!!

А потом Австралия заявила в Азиатскую группу на отбор. Китайские СМИ назвали это подлостью, так как прикинули, что Австралия, Корея и Япония их уже никуда не пустят, и все затихло. В оправдание посадили несколько функционеров и тренеров за договорные матчи, и сейчас все тихо про футбол. Ну, Анелька приедет в Шанхай... Тоже не ради особенных спортивных достижений..

Но вот «ход» с великим, без преувеличения, барьеристом ЛЮ Сяном затмил всё на свете. Повторяю, Лю Сян велик без всяких оговорок. Олимпийский чемпион — 2004, чемпион мира, рекордсмен мира. А главное для Китая — что побеждал он американцев! После 2004 года кто только не предлагал ему рекламные контракты — я его видел везде — метро, соки, молоко, автомобили, да все на свете... и вот травма, по-моему, в 2007 году.

Ну неужели армия китайских медиков не знала перед Олимпиадой в Пекине, что он не готов? Всё они знали! Но общественное мнение готовили по-своему. И вот, переполненное «Птичье гнездо», Лю на дорожке, предварительный забег. Старт — он пробегает метров 5, потом лицо в гримасе боли, останавливается и на одной ноге, привскакивая, уходит в подтрибунное помещение...

Что тут началось, боже мой — рыдания комментаторов в эфире (рыдания, не преувеличиваю!), рыдания комментатора от бровки, срочные новости по всем каналам, в общем, конец света. Мир-то это пережил спокойно (ну, травма, у других похуже трагедии случались), но Китай — не мир.

Я сразу сказал супруге, что это шоу, поначалу она обиделась, а потом поняла, что при стольких суммах для подготовки олимпийцев, пропустить возможность рецидива травмы врачи не имели права! А значит — показательное трагедийное шоу на миллиард прильнувших к телеэкранам соотечественников. То, что травма была, показали и сроки возвращения - только 2010 год. Но сейчас Лю Сян опять бежит. Честно говоря, мне хочется, чтобы он в Лондоне достойно выступил.

**Да, уж... Читал, и почему то сразу подумалось вот что. Государственная поддержка. Они ведь понимают, что есть престиж государства, как бы к этому не относиться...**

**При всей своей близости к России, Китай мне кажется очень далёк от неё, и не только от неё. Выскажу, конечно только своё мнение, но Китай - это другая планета. Вот если взять, скажем так, среднестатистического русского и китайца... В чём схожи, а в чём отличаются?**

Опять Вы задали вопрос, достойный написания книг. Но книг не всех. Есть такая новая поговорка: « Кто пробыл в Китае месяц — напишет книгу, кто год — очерк, кто десять — ничего». Вот я отношусь к последним, наверное. Давайте так поступим — сейчас я (поскольку интервью в интернет - формате и можно работать ссылками, прорекламирую ресурсы, которые мне нравятся и которые будут полезны любознательному читателю).

[Светлана](#), живет в Пекине, мама счастливого семейства, китаист.

Журнал шанхайца [Александра Мальцева](#), уж много лет как, пожалуй, самого популярного «общественного» русского в Китае. И неспроста, так как человек создал «[Магазету](#)» - и так полюбившийся многим «[Лаовайкаст](#)» (Лаовай — иностранец, чужак, посторонний). Проект слушается легко он-лайн, скачивается опять же. Совсем скоро сотый выпуск. Решён в стиле «кухонной» беседы знатоков Китая между собой, разговоров с гостями, для которых страна тоже не чужая.

Ну и есть у нас «монстр» - проект «[Восточное Полушарие](#)» - форум с восьмилетней историей, там есть ветки про все на свете, пишут и новички и старожилы. Форум многих сдружил и даже поженил, там ищут и предлагают работу, там спорят историки и лингвисты, организуются встречи и т.д. «Полушарие» нещадно и жестоко модерировалось, что вывело из его рядов многих «свободолюбивых» оппортунистов, но зато там нет ЖЖ-шного необузданного мата, «троллинг» выкорчевывается под корень, а я могу смело давать историческую ветку на прочтение ребенку...

Вот такое, надеюсь, полезное отступление.

Я же не смогу вот так, сразу, в пределах интервью найти «десять отличий». Что Вы понимаете под «среднестатистическим»? Инженер? Рабочий? Средней руки менеджер? Как быть объективным и что такое объективность - если субъекта сразу два — усредненный русский и не менее усредненный китаец? Я не возьму на себя ответственность обобщать. Могу только лоскутки показать — какой рисунок из них сошьют — дело каждого.

Что практически невозможно в Китае:

- «Батя, дай полтинник, трубы горят, выручи, батя» (у магазина в восемь утра)
- «Закурить не найдется?»
- «Может вам весь прилавок сразу выложить?», «У меня еще четыре столика. Определяйтесь поскорее!»
- «В аэропорт!» - «Сколько?»
- «Видела, Н. выступал? Уроды, ворюги, разграбили страну, Сталина на вас нет!»
- «Мы в субботу на дачу с ночевкой»
- «Ехал под 120, гаишник остановил. Ну, отмазался за 500р.»
- «Замучили эти налоговые, СЭСы, пожарники, администрация! Хоть закрывайся»
- «А че, жена гоняет, ну, «раздавили» в ... (подъезде, у ларька, на скамейке)»
- «Видела, сосед джип купил? Ворует....»

Что практически невозможно в России:

- Бросание сигареты через стол, как признак уважения.

- Бросание окурков на пол в «общепите»
- выход мужчины во двор в шлепанцах и трусах
- Громкое харканье в общественных местах
- «Эй, лаовай, давай к нам (столик на улице)! Я тебя угощаю! Ты откуда? Ну давай, до дна! Что будешь кушать? Официант!»
- Звонок. «Дорогая, я задержусь после работы, мы тут с мужиками в ресторанчик заглянем, выпьем..» - «Так мне что, на вечер не готовить? Ну, хорошо...»
- «Где ты помидоры (яблоки, арбуз) купила?» - «А вон там, крестьяне на телеге стоят, только привезли...Давай поскорей, дешево!»
- И вот [это](#) невозможно
- И вот [это](#), что удручает

В общем, тысячная часть лоскутков нарезана, каждый сам волен делать выводы. Что там первично — сознание или бытие — современная Поднебесная подбрасывает удивительную приманку для философов и экономистов. Вот так я не ответил на Ваш вопрос.

**Позволю себе не согласиться с Вами. Вы ответили, и как говорится имеющий глаза и уши увидит и услышит. С большим удовольствием ознакомился с ссылками. Не понимаю людей, которые панически боятся размещать ссылки в страхе лишиться виртуальных показателей. Что касается меня, то мне нравится знакомиться с интересными людьми и ресурсами. Спасибо Вам за такие подсказки...**

**У кого как не у Вас спросить о китайской медицине. Понятно, что активный образ жизни, занятия гимнастикой...Очень давно прочитал, что в древнем Китае доктор собирал ежедневно деньги со своих пациентов, до тех пор, пока кто то не заболел. И вот с этого момента он его начинал лечить совершенно бесплатно, пока тот не поправится...Китайская медицина, она действительно всесильна?**

Слухи о всесилии китайской медицины не то чтобы сильно преувеличены, но несут на себе налет так свойственной нам веры в необъяснимое. Чем непонятнее природа метода исцеления, тем больше в нее веришь. Хотя, например, европейцы не учитывают одного, и главного фактора - "что русскому хорошо, то немцу....." То есть что азиату хорошо, то европейцу бесполезно.

Любая медицина БЕССИЛЬНА, если человек сам не хочет вылечиться. Всё, что придумано на Востоке - акупунктура, "мануалка" и так далее, подразумевает сотрудничество больного и врача, иначе, при воздействии на точки, "отвечающие" за те или иные функции, при пассивном, и более того, агрессивном настрое пациента, ничего не получится.

Поэтому частенько бывают неудачными итоги поездок наших соотечественников в КНР на лечение. Психология проста - я заплатил(а) кучу денег, делайте со мной что хотите ( вы

же китайцы-волшебники), чтобы печень у меня была здорова, а я пока полежу вечером на диване с пирожными. ...

Профилактика - вот что здесь очень важно. Многие знают, что китайцы с особой тщательностью оберегают ноги в холодное время ( в отличие от головы). При нуле градусов в ход идут двойные рейтузы, теплая обувь - в ущерб, конечно, эстетике - многие похожи на пингвинов или утят при ходьбе. Но... Здоровье важнее, наверное.

К этому же относится и "любовь" китайцев к капельницам. Порой без видимых причин, прокапаться, кровь почистить. Они не едят вечером у телевизора, они неукоснительно соблюдают правило "завтрак съешь сам.....", мужики никогда не открывают бутылочку без пары-тройки блюд на столе, а уж тем более в подъезде или подворотне.

То, что они много двигаются ( не говоря уже об использовании велосипедов), я уже говорил. И вот получается, что "базиса" для многих привычных нам заболеваний у них в разы меньше. Конечно, в поликлиниках народа много, но это просто потому, что их вообще много, китайцев. И вообще, как сказал, один мой знакомый - болеть - безнравственно и дорого. Лучше не скажешь.

**Да, с Вашим знакомым трудно поспорить... Стало уже штампом, когда говорят о Японии, упоминать о цветении сакуры.**

**Что можно сказать о Поднебесной в этом плане? Сейчас - Весна, природа просыпается. Какое время года Вам нравится в Китае?**

Если и есть где-то земное воплощение ада, то это Пекин летом. Большая такая кастрюля с крышкой из серого неба. Сразу минус. Зима - харбинская. Она почти наша - со снегом, лыжами, со снежными и ледовыми скульптурами. Осень - Дзялян. Теплое море, осенняя рыбалка, дары природы. То есть Пекину остается весна. Вот это настоящее чудо. Цветение всего и вся в парках, переодевание улиц в зеленое (а местный "зеленхоз" работает на славу), переодевание девушек в короткое...Что-то не туда занесло....

**Алексей, не только Вас заносит. Особенно когда они как специально переодеваются в короткое. Красота, она как видим, и в Китае присутствует...**

- Что значит «И в Китае»? Понимаю, что Россия вне конкуренции, но дальше можно спорить. И уж точно Америка там нервно жует бигмаки на весах....

**Беседа подходит к своему завершению. О многом хочется спросить, хотя понятно, что нельзя объять необъятное. Небольшой блиц, если позволите.**

**Вы часто грустите?**

- Учитывая то, что 42 года болею за московское «Динамо», то к сожалению, да.

**О чём мечтает Алексей Шихалеев?**

- О будущих внуках.

**Хороших людей в нашем мире больше, или они всё-таки находятся в меньшинстве?**

- А я не знаю, что такое хороший человек... 10 заповедей? Не факт... Примерная мамаша семейства может тебе нахамить в магазине, а школьный друг обчистить в бизнесе. В тоже время бывший уголовник будет за тебя в жизни последнюю рубашку рвать. Вопрос без ответа.

**Что такое Родина?**

- территория, давшая тебе язык, на котором ты думаешь. Роддом с видом на Китай.

**Добро, оно должно быть с кулаками?**

- Безусловно.

**Вот и завершилась беседа. Устал повторяться, но каждый раз мне грустно. Грустно расставаться с собеседником. Позвольте поблагодарить Вас за интересные ответы. Спасибо. Здоровья и Счастья! Любви и Успехов!**

**И уже по сложившейся традиции небольшая просьба. Скажите Тост или Здравницу!**

- Далеко-далеко в горах жила на дереве одна птичка. Она была маленькая и у нее не было папы и мамы. (далее смотрите Большую Грузинскую Энциклопедию, том 2385, 5 страница с конца, если терпения хватит). Так выпьем же за здоровье нашего завхоза Степана Михалыча!

**Завершилась беседа. Если я скажу, что получил истинное удовольствие от общения с этим удивительно интересным человеком, то думаю что не погрешу против истины... Ну, и в заключении, как обычно немного фотографий и конечно же подарок. Отпускать гостя без подарка нельзя...**





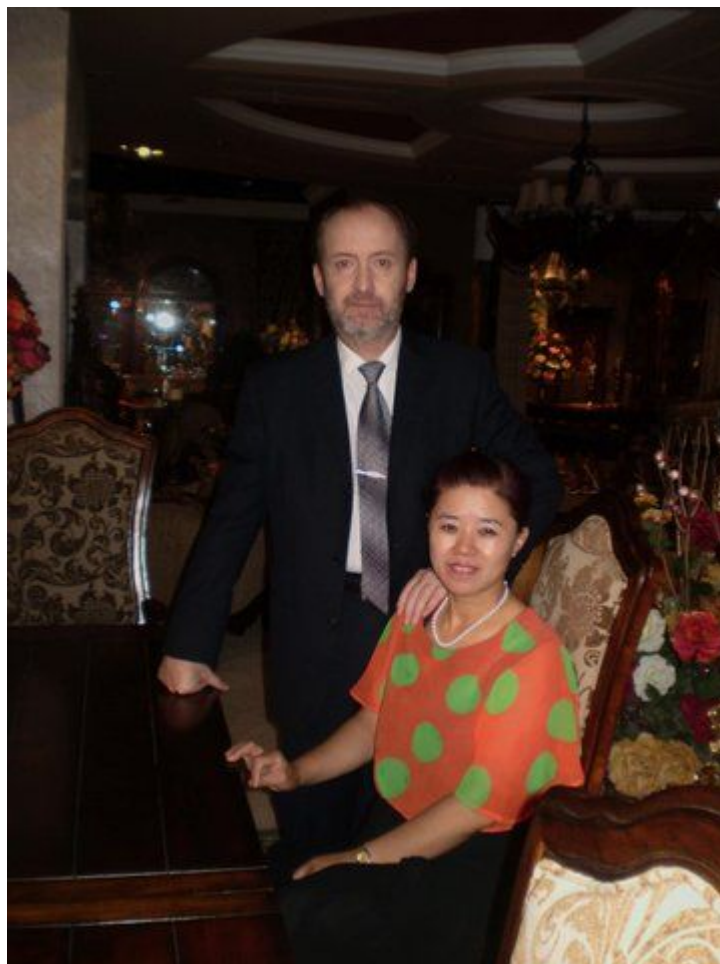












## Подарок для Гостя

Апрель 2012 год



[Подпишись.](#)