

Дорогие Друзья. Долго размышлял, как представить сегодняшнего гостя. Если перечислять всё то, что он умеет, и чего он добился, то на это не хватит страницы текста. А вот так, что бы коротко представить. Человек-Праздник! Вот пожалуй лучшее представление для этого доброго и светлого человек.



Итак, встречайте. Андрей Анкудинов

Андрей Робертович Анкудинов родился 2 октября 1962 года в Омске, в семье преподавателей технических ВУЗов. В 1978 году окончил Физико-математическую школу при Сибирском отделении АН СССР. В 1982 году - Государственный Институт Театрального Искусства (ГИТИС, актерский факультет, мастерская В.Остальского и Е.Козыревой), где был самым молодым студентом.

С 1979 года начал сниматься в кино. После окончания института актеру предлагали работать в Театре на Малой Бронной и в Театре Сатиры, но он предпочел уехать в Ленинград. В течение трех лет служил в Ленинградском государственном Молодежном театре, где воплощал смелые новаторские замыслы режиссера В.Малыщицкого, а в 1984 году перешел в Ленинградский Академический Театр Комедии им. Н.Акимова.

За несколько лет до возвращения на телеэкран КВН, ленинградские актеры сделали программу "Театральный марафон", в котором играли профессиональные молодежные команды театров. Затем прошли пять всесоюзных конкурсов. Капитаном команды-победителя и лауреата был Андрей Анкудинов.

Лауреат премии КГБ СССР (1985, за фильм "Юрка-сын командира"), Победитель Всесоюзных и международных эстрадных и вокальных конкурсов ("Весенний ключ", "Золотая нота-97", "Ялта-95" и.т.д.)

В настоящий момент фильмография артиста включает более 40 картин, среди которых: "Наше призвание", "Светлая личность", "Цыганский барон" (фильм-оперетта, где актер поет сам), "Звезда эпохи", "Самолет летит в Россию", "Ребенок к ноябрю" и т.д.

В кино и на сцене работал с М.Светиным, А.Ливановым, И.Дмитриевым, А.Фрейндлих, Л.Удовиченко, Б.Смолкиным, А.Папановым и др. выдающимися драматическими артистами. В разное время - ведущий телепрограмм: "Лучшие из лучших", (НТВ), "В 12 пополудни" (Россия) "Час совы" (СТС).

Андрей Анкудинов автор уникальной программы французской песни - "Шансон белых ночей", с которой объехал 35 стран мира. Единственный в России исполнитель французского шансона, признанный мэтрами французской эстрады: Мишелем Леграном, Ивом Монтаном и Шарлем Азнавуром. С Шарлем Азнавуром выступал в совместных концертах, в том числе и на 80-летию великого певца.

Мастер спорта международного класса по бальным танцам, свободно владеет английским и французским языками, играет на гитаре и фортепиано.

КМС по кроссовым лыжам, 3-й взрослый разряд по конкуру, занимается фехтованием.

Автор двух сборников [стихов](#), около 20 песен, автор музыки к четырем кинофильмам.

Яркий конферансье и ведущий, способный работать на сцене в течение многих часов. В его арсенале - пародии, анекдоты, актерские этюды и театральные "байки", программы романсов и песен на разных языках, а также стихи и песни собственного сочинения.

Лауреат Приза 14 МКФ "Созвездие" за актерский дебют в режиссуре (2007, за фильм "Просто повезло!")

Лауреат Приза имени Андрея Миронова за лучшую мужскую роль в фильме "Просто повезло!" на 5 МФ "Дух огня" в г. Ханты-Мансийске (2007)

Обладатель Гран-при фестиваля семейного кино памяти В.Леонтьевой "От всей души" за фильм "Просто повезло!" (Ульяновск, 2008)

Обладатель Главного приза "За лучшую мужскую роль" фестиваля семейного кино памяти В.Леонтьевой "От всей души" (Ульяновск, 2008)

Андрей, Здравствуйте. Прежде всего, хочу поблагодарить Вас, за согласие встретиться и поговорить. Учитывая нехватку времени, это дорогого стоит. Не терпится перейти к вопросам касающимся сегодняшнего дня, но уже по традиции хотелось бы перенестись в то прекрасное время, которое зовётся Детством. Вы родились в городе Омск. Каким он Вам запомнился?

Омск значит для меня очень много. Это работа моей мамы, Ольги Васильевны, в Политехе, ее детище – Ансамбль «Альтаир», золотые 60-е годы... Конечно же, моя школа. А это была физико-математическая школа при Новосибирском отделении Академии Наук. Мой учитель Леонид Францевич, который был выдающимся ученым, но общался с нами на равных. Он научил думать, анализировать, искать нужную информацию, во всем доходить «до самой сути»...

Я в школе даже болеть себе не мог позволить. Заболевал только на каникулах... Морозный, голодный, но гордый и интеллигентный Омск в те годы, - это мое дорогое детство, «мои университеты»... А сколько замечательных людей вышло из нашего города: артисты Николай Чиндяйкин, Валентина Талызина, гимнастка Ирина Чашина, молодой пианист и ученик Левона Оганезова – Олег Михайлов, этот список можно долго продолжать...

Если можно, то попрошу Вас немного рассказать о родителях. О людях, которые вложили душу в маленького человечка. Ведь во многом благодаря им, Вы стали тем, кем стали. Какие они, Ваши родители? Какие черты характера унаследовали от них?

Мама – Ольга Васильевна чрезвычайно творческий человек. Одну часть своей жизни она преподавала, а в 40 лет решила начать все сначала, выучилась телевизионной режиссуре, получила еще одно образование и стала работать на телевидении. Мама кандидат технических наук, физик. Занималась в Омске организацией всей студенческой жизни. Это и молодежные спектакли, и вокально-инструментальные Ансамбли. Словом, наш дом был центром Омского студенчества.

Теперь, когда она раз в год ездит в Омск к подругам, эти вчерашние студенты собираются и рассказывают ей о том, как сложилась жизнь... После 40 лет Олечка, как мы с сестрой ее ласково называем, снимала яркие тв-фильмы и спектакли, а затем переехала в Петербург. У нее и сейчас всегда полон дом гостей, мама водит всех по городу, возит на экскурсии в Петергоф, готовит праздничные обеды и пишет музыку... Ее жизнь – пример оптимизма и работоспособности. Именно мама поддержала меня, когда я решил стать артистом и вместо МФТИ им.Баумана отправился поступать в ГИТИС.

Об отце много говорить не буду. Он оставил нашу семью, когда моя сестра Нина была маленькой девочкой. Развод был тяжелый и не очень красивый. Но я благодарен Роберту Петровичу за то, что он очень красиво играл Шопена, приучил меня к роялю... Ну и за то, что участвовал в нашем с Ниной рождении.

Вас окружает много людей. Хорошие знакомые, приятели, друзья. Вот о друзьях и хочу спросить Вас. Что для Вас кроется за словом - Друг? У Вас много друзей?

Друзья у меня появлялись в течение жизни часто и, мне везло, - их было много. И каждый вносил в мою биографию что-то яркое, интересное, иногда счастливое и смешное, иногда драматичное. Наш актерский курс собирается каждый год, из него выделилась неплохая компания. Какие-то друзья появились среди сценаристов, режиссеров, операторов и артистов...

Есть люди, которых я могу назвать вторыми родителями. Они помогли мне в самое трудное время в Москве, теперь делят со мной радости... Знаете, жизнь очень длинная и почти вся состоит из общения. Важно оставлять в себе следы дружбы, коротких встреч, приятельствования...Ну, а вообще, - друг это тот, кто сможет тебя понять и не будет требовать подчинения себе и этой дружбе...

Только прожив определенный отрезок жизни, понимаешь одну парадоксальную вещь. Оказывается, не мы выбираем женщин, а они нас выбирают, позволяя оставаться в нашем заблуждении по этому вопросу. Глупо спрашивать, что значит женщина в Вашей жизни, поэтому спрошу о другом. Как Вы считаете, почему выбрали Вас? Чем покорили сердце супруги?

Хочется сказать – покорила красотой, умом, талантом... У нас была не совсем простая история. И моя жена знала, что ей придется помогать мне и моему маленькому сыну, после того, как мы остались одни. Поэтому скажу так. Когда люди вступают в брак во взрослом, зрелом возрасте – это ответственный настоящий шаг, который с одной стороны переворачивает жизнь, а с другой – наверное, наконец-то, все расставляет по своим местам. Сейчас мы счастливы.

Мы трудными и разными путями пришли к собственной семейной гармонии. Наверное, каждый из нас выбирал себе недостающую часть тепла, понимания, уюта, добра, чего-то очень важного. Но, вообще-то, моей жене нравится, как я пою. Она сказала, что, когда услышала меня впервые, - вспомнила Ива Монтана. Для нее это важно, потому что моя жена хорошо знает и по-настоящему любит французский язык, чувствует его музыку и оттенки. Вот такая история.

Когда слушаешь песни из Вашей замечательной программы "Шансон белых ночей", то не покидает ощущение, что поёт француз. Поет, прекрасно понимая, о чём песня. Слова, эмоции, прекрасный голос... Но почему французский шансон? Только ли песня «Вечная любовь», с которой всё начиналось тому виной?

Французский язык мне нравился всегда. Когда в прокат вышел «Тегеран-43» я ходил на него раз пятнадцать, потом вычислил момент, когда в картине звучит песня «Вечная любовь» и приходил специально к этому времени. Билетеры меня пускали, я слушал песню и уходил.

Позже я взял двух друзей-переводчиков, мы с трудом достали монтажные листы картины, в фондах, слушали и расшифровывали текст песни. Это была титаническая работа, ведь Интернета не было, «железный занавес» существовал и слова песни невозможно было найти по-другому... Хотя теперь в это мало кто верит.

«Вечная любовь», которую я спел в фильме «Ребенок к ноябрю», долго сопровождала меня... Я многократно исполнял ее вместе с Шарлем Азнавуром, в том числе на 80-летнем Юбилее маэстро в Париже и в Вене. Жаль, теперь эту песню «затащали», она теряет свое очарование, часто становится предметом творческой спекуляции... Но это, к слову.

О моей программе «Шансон белых ночей», с которой я объехал 35 стран мира, рассказано много. Скажу только, что продолжаю петь, постоянно расширяю репертуар и надеюсь, что в этом году выйдет мой диск «Самолет летит в Париж», с признанием в любви Франции, Парижу, великим: Пиаф, Монтану, Азнавуру, Леграну и многим другим ... Так что у меня есть повод в очередной раз серьезно заняться языком Лафонтена, Рабле и Дюма.

Своим появлением Вы устраиваете людям Праздник. Со стороны всё это выглядит очень красиво, светло, радостно, смешно... Но это только со стороны. Как Вы отдыхаете? Где силы черпаете?

Если честно, то от постоянно общения, действительно устаешь. Любой спектакль, концерт, работа в кино, просто корпоративный праздник, или день рождения, который просили провести не даются мне формально. Поэтому отдых для меня – на диване с книжкой, или у телевизора с бокалом вина, или кружкой пива, но в узком кругу близких, или вообще в одиночестве.

Очень люблю разгадывать sudoku, логические и математические игры. Ну и, конечно, огромное счастье - отдых с семьей. С женой и сыном. Правда, нам редко удается собираться вместе. Таковы уж наши профессии. Но мы стараемся всегда сделать наше совместное пребывание запоминающимся и ярким. Чтобы впечатлений было много и радости через край.

Андрей, может я и ошибаюсь, может всему виной моя вредность. Но когда я сравниваю то, что было с Клубом Весёлых и Находчивых раньше, и то что имеем сейчас, так и хочется сказать:- Не верю. Вы не чужой в этой области. На Ваш взгляд, что случилось с КВН?

Знаете, теперь каждый считает, что может сделать праздник... Но не всем это удастся. Современный КВН испортило то, что студенты и молодые люди из милой и любительской игры решили сделать профессиональный источник дохода. А доход, на мой взгляд, может получать только тот, кто работает, постоянно совершенствуется и вообще кто в принципе владеет профессией, которой решает зарабатывать на жизнь.

Поэтому, чтобы зарабатывать КВН-ом, надо быть или актером, или хорошим автором-сатириком. Наш профессиональный театральный КВН собирал огромные залы. В сборной московской команде играл Игорь Угольников, в петербургской – Андрей Ургант, Борис Смолкин, Артур Ваха... Я был многолетним капитаном сборной команды Петербурга и команды театра Комедии.

Короче говоря, это были настоящие огромные концерты, соревнования, «ночники» ... Но мы никогда не делали из этого коммерции. Получали свои дивиденды в виде цветов, конфет, записок, ну и, конечно, красивые девушки всегда были вокруг... Но ведь после «ночника», например, в БКЗ «Октябрьский» шли на работу в театр, на репетицию... Я не брезга, много сталкиваюсь с молодыми актерами, музыкантами, юмористами. Но хочется сказать, что праздник – это работа. Это профессия

Раз уж заговорили о весёлых и находчивых людях, то у меня к Вам просьба. Вы прекрасный рассказчик. Можно анекдот от Андрея Анкудинова?

Знаете, мы уже вспомнили детство, школу... Буквально на днях мы собирались на Дне рождения моей однокурсницы замечательной актрисы театра Сатиры Татьяны Титовой и вспоминали студенческие анекдоты. Вот пара из них:

Историю музыки в консерватории преподавал профессор с большим чувством юмора. На экзамене всегда звучал его любимый вопрос: "У Баха было 30 детей, он провел большую часть своей жизни в..." Более серьезные отвечали: "В Германии". И только один студент, знавший по опыту, как живет многодетным семьям, ответил: "В долгах".

Телеграмма от родителей: "Как экзамен? Сообщите срочно!"

Ответ: "Экзамен прошел отлично. Профессура в восторге. Просят повторить осенью"

Смотришь фильмы, снятые ещё тогда, когда не использовались специальные эффекты, и не можешь зачастую оторваться. Сейчас картина несколько другая. Понятно, что актёрская школа меняется и многое ещё другое. На Ваш взгляд конечно, в погоне за красивой картинкой, не потеряно ли что-то очень важное?

Я позитивно отношусь к прогрессу и новым технологиям. Иногда мне кажется, что мы собственное равнодушие к работе, спешку, нежелание мыслить, оправдываем спецэффектами, используем их не всегда уместно. Или иногда бывает наоборот, - не до конца познаем все возможности техники.

Недавно я совершил открытие. Во многих картинах при подборе актеров учитывается не типаж, соответствие роли, умение и талант, а банальные факторы: может ли актер вписаться в съемочный график, не создаст ли он проблем группе, если у него есть параллельные работы. Да и сценарий часто дописывается прямо на площадке...

Поэтому часто мы видим то, что видим. И в этом случае хорошо, если картинка красивая и монтаж точный... В любом случае, в современном искусстве: кино, телевидения, литературы и музыки, хотелось бы больше вкуса и больше меры. А это значит, что те, кто занимаются искусством, должны быть хорошо образованны, то есть знать «азы» и истоки... Так я иногда думаю...

Мужчины перестали совершать поступки. Вернее почти перестали совершать. Ваш знаменитый прыжок в Сену, конечно же, войдёт в историю. А был ли поступок, вспоминая который, Вы сами поражаетесь содеянному, и при любой другой ситуации его бы не совершили?

Наверное, сейчас я бы не стал прыгать в Сену. Это мальчишество... Наверное, не стал бы прыгать с парашютом, с таразанки, или не перелетал бы из окна 13-го этажа через улицу в окно 12-го этажа, как было в фильме «Спасатели»... Или стал бы делать все это?..

Если серьезно, к счастью, я, как мне кажется, не совершал поступков, которых нужно стыдиться. Ошибки совершал, многое делал не так, как подсказывает уже нынешний опыт. Но я ни о чем не жалею.

Нельзя не заметить, что одеваетесь Вы с большим вкусом. Чья это заслуга? Вы один из людей, на которого что ни одень, всё сидит красиво. Так и должно быть, но всё-таки, что Вы предпочитаете из одежды?

Вы знаете, есть грех, люблю красиво одеваться. Помню, мама подарила мне на поступление в ГИТИС новое пальто и ботинки. Какое это было событие! В этом пальто, которое потом долго служило мне осенней, зимней и весенней одеждой, да еще в черной шляпе с огромными полями, я и явился на 1 курс.

Между прочим, поступил в ГИТИС, а паспорт получил только через месяц. За всю историю института, я был самым молодым студентом. Приняли в 15 лет. Но я отвлекся от темы одежды...

Вообще, конечно, не одежда красит человека. Но она иногда может выгодно его преподнести окружающим, или просто самому человеку создать настроение. Я стараюсь одеваться удобно, по погоде, в зависимости от места и ситуации. Но люблю хорошую обувь и стильные костюмы.

Этот вопрос я задаю каждому собеседнику. Представьте такую ситуацию. Есть возможность тратить деньги, и что самое интересное, они не будут заканчиваться. Вот повезло Вам так. На что будете их тратить?

Вы знаете, я и моя большая семья, всегда жили скромно. Долгое время даже своей квартиры в Москве не было. Пока маму и сестру устроил в Питере, пока сам как-то обосновался. Все это время, огромное количество друзей, приятелей, просто хороших знакомых мне помогало. Сейчас у многих из них тяжелые времена...

Я бы хотел ответить своим друзьям добром и помочь, я бы хотел дать хорошее образование сыну, а дальше, наверное, помог бы всем тем режиссерам и сценаристам, которые складывают в стол свои хорошие идеи и проекты, останавливают картины, потому что нет денег.

Кино сейчас, действительно, нуждается, и не в огромных эпопеях с дикими бюджетами, а в комедиях, детских фильмах, добром семейном кино, в качественных актерских и режиссерских работах... Я бы хотел помочь, если бы деньги появились... Ведь кино было всегда доступным и любимым, необходимым и родным. И должно сохраниться

У Вас есть Мечта? Прочитал стих, в нём Вы всё сказали.

Мне нельзя уставать,
Мне нельзя отвлекаться от дела! -
Потому, что боюсь,
Что быстрее стали дни и часы...

... И в сознании том вижу я приближенность предела
Помогающей мне очень Светлой моей Полосы.

Я боюсь долго ждать,
Мне страшны по дороге привалы, -
Потому, что устал
От того, что Нельзя Не Успеть! -
А поэтому - вверх,
Нет! Вперёд, через все перевалы
Жить! Летать! Удивляться!
Влюбляться! И Петь!

Соглашусь с каждой строчкой. Так, о чём мечтает Андрей Анкудинов?

Если честно, сейчас я мечтаю о двух взаимоисключающих друг друга вещах – о двухнедельном отдыхе, и о большой настоящей хорошей роли в художественном (!) кино. Поскольку – мои мечты противоречат друг другу, наверное, пока и не случается ни то, ни другое...

Есть ли вопрос, который Вы ждёте, а его всё не задают? О чём бы Вы хотели, что бы у Вас спросили?

Ваши творческие планы?... Шутка.

Наступает момент, который я больше всего не люблю в беседах. О многом хочется спросить, но приходится расставаться. Хочу пожелать Вам Здоровья и Счастья, Успехов, и что бы Вы продолжали радовать нас всех своим творчеством. И в заключении просьба. Можно услышать от Вас Тост или Здравницу? Пожелайте, что ни будь доброе и мудрое.

Жизнь - это не те дни, которые прошли, а те, которые запомнились. Поэтому не бойтесь останавливать мгновения и говорить себе: "Я счастлив", когда вам хорошо и вы счастливы. Не бойтесь каждый день признаваться в любви дорогому и близкому человеку. И тогда, вам многое запомнится. И, как в известной песне жизнь будет "В розовом свете".

Света, тепла, любви и здоровья желаю всем!

Вот и закончилась наша беседа. Грустно. Грустно расставаться с этим светлым человеком. И хотя нашего собеседника я назвал Человек - Праздник, заметил, что он немного грустный по жизни человек. Может потому, что многое знает и понимает...

Посмотрите фотографии, взгляните в его глаза. Посмотрите и послушайте песню в его исполнении. Она очень мне нравится. Долго подбирал Подарок. Не знаю, не могу объяснить словами, почему в качестве подарка выбрал именно эту песню...















Цыганский барон

Подарок для Гостя

Вы можете присоединиться ко мне в социальных сетях



Подпишись.

