

Дорогие Друзья! Впервые, представляя нашего гостя, я оказался в очень затруднительном положении. Как его представить? Я имею честь быть знакомым с ним лично, но он настолько многогранен как личность, что очень трудно подбирать слова. Мастер. Наставник. Учитель. Человек. Все это правда, но, к сожалению, не полная. Поэтому считаю, что будет лучше, если мы перейдем к непосредственному знакомству с нашим собеседником. Итак, встречайте Олега Михайловича Чернэ.



Олег Михайлович Чернэ (ЧОМ, Цзе Кун, Бен Челеро, Шаабан, Глеб Черный). Основатель и глава этнического центра «INBI World», писатель, учитель и последователь даосизма.

В течение более чем двадцати пяти лет постоянных путешествий по миру и исследований древних традиций ЧОМ приобрел обширные знания в области внутренних воинских искусств и даосской алхимии. Проходил обучение у многих знаменитых и уважаемых даосских мастеров (в частности, у У Бея, Юй Дунтина, Чэнь Сяована, Ван Сиана, Ван Туна, Чжао Даюаня, Ду Гуюна), а также мастеров других традиций.

Автор более 20 книг о различных мировых культурах и практиках. Его деятельность легла в основу работы «INBI World» — организации, созданной им в 1987 году и способствующей изучению и распространению знаний о саморазвитии в разных культурах мира. В настоящее время работает над проектами «Питание будущего», «Путь женщины», «Премия Алхимия», а также выставкой «Alquimia Fair». Главный редактор журнала «Code de Vino». Издавал журналы «Alquimia», «ID» и «Австралия», газету «Alquimia Telegraph».

В настоящее время Олег Чернэ управляет всемирной организацией «INBI World» из Сиднея, Австралия. Отделения «INBI World» открыты в России, Испании, Великобритании, Чили, Аргентине, Болгарии и Австралии. Как образовательный этнический центр «INBI World» также производит мультимедийную продукцию, печатные материалы и одежду.

Ежегодно Олег Чернэ возглавляет до пяти крупных исследовательских экспедиций в разные части света.

Вот лишь малая часть из того, что написано нашим гостем:

Книги

[Code de Vino](#)

[Алхимия Багуа-чжан. Земля](#)

[Алхимия Тайцзи-цюань](#)

[Бессмертие и сексуальный синдром](#)

[Восемь последовательностей Люй Дунбиня. Алхимия пьяных бессмертных](#)

[Восемь тел тайцзи-цюань](#)

[Дао Херика. Часть I](#)

[Дао Херика. Часть II](#)

[Даосская Йога для женщин](#)

[Искусство Укрепления Инь](#)

[*Смотреть дальше...*](#)

Материалы

[Винная медитация](#)

[Метод](#)

[Миф о здоровом образе жизни](#)

[Кельтская алхимия](#)

[Пульс жизни](#)

[Гавайская Алхимия](#)

[Шотландский кофе](#)

[*Смотреть дальше*](#)

Видео материалы

[ЧОМ. Power of Taiji Fan. Сила веера тайцзи](#)

[ЧОМ. Долголетие и бессмертие Часть 1 | Immortality and Longevity](#)

[ЧОМ. Долголетие и бессмертие Часть 2 | Immortality and Longevity](#)

[ЧОМ. Технологии омоложения](#)

[О кэмпе «Омоложение для женщин» Часть 1](#)

[О кэмпе «Омоложение для женщин» Часть 2](#)

[ЧОМ: Волшебные свойства воды](#)

[Проект «ОМОЛОЖЕНИЕ»](#)

[Jie Kong. Path to Shambala | Цзе Кун. Путь в Шамбалу](#)

[Цзе Кун. Daoist work with muscles. Даосская практика на мышцы.](#)

[Цзе Кун. Испить из источника Будды](#)

[Цзе Кун. Молочная река Буддизма](#)

[Bagua Master | Мастер багуа](#)

[Ben Chelero. Yerba Mate — книга о Мате](#)

[Mate Book — книга Мате — Бен Челеро](#)

[Ben Chelero & Spirit of Orixas](#)

[Ben Chelero. Titicaca Initiation | Бен Челеро. Инициация Титикакой](#)

[Бен Челеро. Айваска | Ben Chelero. Ayahuasca](#)

[Ben Chelero. Практика на осознание трансформации. Часть 1](#)

[Ben Chelero. Практика на осознание трансформации. Часть 2](#)

[Секретная миссия Ben Chelero на Кубе](#)

[Ben Chelero. Культура Чачапойас.](#)

[Шаабан. Тайна воды источников Иерусалима. ЧАСТЬ 1](#)

[Шаабан. Тайна воды источников Иерусалима. ЧАСТЬ 2](#)

[Шаабан. Тайна воды источников Иерусалима. ЧАСТЬ 3](#)

[Шаабан. Купола правды | Cones of Truth](#)

[Sufi Yoga / Суфийская йога в ИНБИ](#)

[Глеб Черный. Книга ОТШЕЛЬНИК.](#)

[Глеб Черный. «Вода: основа качественной жизни»](#)

[Глеб Черный. Черное вино](#)

[Винные реплики от Глеба Черного](#)

[Глеб Черный. «Искусство экстатического проживания»](#)

[Глеб Черный «Гейс Любовь»](#)

[Код де Вино — книга Глеба Черного](#)

[Глеб Черный. Гейс «Речь»](#)

[Глеб Черный «Винная Медитация»](#)

[Интервью с ЧОМом в 1994 году](#)

– Здравствуйте, Олег! Прежде всего, хочу поблагодарить Вас за согласие встретиться и побеседовать. Учитывая большую занятость, это дорогого стоит. Спасибо. Получив Ваше согласие на беседу, долго раздумывал, как построить разговор. Ведь о многом хочется спросить. Давайте поступим так: начнём со времени, которое зовётся Детством, и понемногу будем двигаться к нашим дням.

Вы пишете, что период жизни до 14 лет был периодом выживания. Большое количество болезней, накопленных к тому времени. Спорт. Самбо. Это то, что, по

большому счету, помогло выжить. Как удалось не сломаться, тем более учитывая, что Вы еще и на лыжи встали?

— К сожалению, я относился к той части детей, которых большинство; то к тем, кто мог сказать, что прожил детство, не приходя в сознание. Я был частью биомассы, которая должна была перемолотиться в опыте становления личности. Плюс к этому у меня была масса проблем со здоровьем и местом, которое называется семья.

У меня не было ни внутреннего, ни внешнего мира, была одна борьба с естественными — своими и не своими инстинктами. В конце концов я все-таки сломался, так что нельзя сказать, что не удалось сломаться. Правда, это было чуть позже. Но именно в 14 лет я получил серьезный надлом, лишившись матери.

— В своей [автобиографии](#) Вы очень по-доброму упоминаете о родителях, и еще об одном человеке, Викторе Васильевиче Кузнецове. Расскажите немного о них. Ведь это те люди, которые каждый по своему старались подготовить Вас ко взрослой жизни.

— Я упоминал не родителей, а отца, который выживал не менее, чем я, так как я прошел с ним через «химию» (поселение после отсидки) и борьбу за выживание после этого. Кто не сломался, так это он. Но именно это удалило его от меня, хотя он изо всех сил пытался как-то влиять на мою жизнь.

И как раз появление Кузнецова в 16 лет, и затем 10 лет тотальной дрессировки мне помогли не свалиться в сторону, сформировали умение работать, развиваться и, самое главное, познать искусство обучения. Я принял его как данность, а осознал гораздо позже. По сути, для меня он стал больше чем отцом на достаточно продолжительный период жизни. Он помог мне дойти до стены и познать ее. Это очень важно. Каждый должен в своей жизни дойти до стены, чтобы познать иллюзию существования.

— Двигаемся дальше. Самбо и лыжи. Карате. Вы сами пишете, что альтернативы развитию через дисциплину и волю нет: «В моей жизни наступил очередной горячий период: будучи по-иному голодным — до знаний — я опять полностью подчинил себя развитию».

Не это ли главная причина того, что в массовом порядке все стали записываться в секции, а затем также массово стали их покидать? Ведь если не лукавить, то основная масса шла для того, чтобы научиться драться. Но оказалось, что даже этому научиться не так просто, а принцип «сила есть — ума не надо» не работает.

— Вы знаете, как ни странно, хоть я и был слабым юношей, но я не пошел в карате, чтобы драться. Мало того, я даже скорей убежал от самбо, где все гораздо жестче, когда тебя по 50 раз на вечер бросают как суртук на пол и возят рожей о ковер.

Так что карате, где больше машут руками и развивают злость, не было путем драки. Это был путь к внутренней свободе, к братству, к единению с близкими тебе по духу людьми и мастером, который возглавил первую волну. Мы выражали дух, волю, терпение и труд. Карате было лишь одеждой, красивой одеждой. И это продолжалось достаточно долго, 5 лет. Только с запретом, а затем развитием карате как спорта, ушел дух, ушла идея. Конечно, оставались единицы мастеров, но массовой культурой это не назовешь.

Так что для меня карате умерло к 1981 году, и так и не возродилось. А те, кто шел учиться драться — это были мальчики, накаченные психическими установками своих родителей, которые не понимали, в чем идея пути. Все стало зависеть от индивидуальностей, которых было очень мало. Одним из таких индивидуальностей и был Кузнецов, который отказался от карате как от тупиковой системы развития и помог мне переключиться на внутренние практики.

– Вот ещё одна цитата: «Тайцзи, постижение дзена и дао стало моей новой затеей. Впрочем, любые затеи, которые должны были помочь мне разобраться со своей несамостоятельностью, были мне необходимы. Это и были мои новые друзья». В Вашей автобиографии потрясающе глубоко и просто объяснены сложные вещи. На Ваш взгляд, изучение даосских практик было закономерным этапом в Вашем стремлении разобраться со своей несамостоятельностью?

– Это было время, когда, наконец, пришла пора включать мозги, а не бездумно махать руками и ногами. А для этого надо было научиться созерцанию, фокусироваться и удерживать свой мозг на поставленных задачах. Так что прикрывшись новыми идеями, я начал пытаться использовать то, что называется сознанием.

– Если совсем неподготовленный человек спросит Вас – что кроется за словом тайцзи-цюань, каким был бы Ваш ответ?

– Искусство познания пропорции.

– Понятие Тайцзи-цюань конечно же намного шире, чем только как боевая составляющая. Но хотим мы этого или не хотим, это ведь очень серьезное оружие. На Ваш взгляд, может ли оно оказаться в руках, скажем так, плохого человека? Или, все-таки, на пути постижения происходит трансформация личностных качеств?

– Я никогда не воспринимал тайцзи-цюань как боевое искусство, хотя именно так я его и изучал. Понимая, какой путь надо пройти для действительного погружения в тайцзи-цюань, насколько надо изменить сознание, тело и энергию, остается лишь смириться и приклониться перед этим искусством. Никто не овладеет этим искусством, не овладев самим собой, не пройдя через собственную трансформацию.

– Стучитесь, и Вам откроют. Ищите и найдете. Скажите, действительно ли наставник, появляется именно в тот момент, когда это необходимо? Как это вообще происходит? Как происходит узнавание наставника?

– Ответ прост. Самое сложное с учеником – это какой опыт он наработал, какое количество энергии у него есть или осталось от рождения. Если он умеет хотя бы быть внимательным и жить в дисциплине действий, то он имеет все шансы встретиться с учителем. Ведь учитель должен обучать того, кто обучается, а не бороться с ленью ученика.

Когда мастер по дереву идет в лес — он же не берет гнилые коряги с мыслью о том, что их можно вымочить, доклеить и что-то изготовить. Он отбирает материал, который можно тесать и из которого можно что-то вырезать. Поэтому надо стать тем полноценным бревном, из которого можно что-то вырезать.

– Наша реальность такая, какая есть. Давать совет считается делом неблагодарным, но все же. Как понять, что перед тобой не наставник, а обычный простите за грубое слово, проходимец? Что должно насторожить?

– Весь мир опирается на временность, что же вы хотите? Люди не руководствуются знаниями, а над ними есть еще и метод. Вы знаете, после 35 лет занятия и более 25 лет обучения, хочу сказать, что система образования и развития создала условия для приемчиков, а не для серьезной работы над собой.

Так что, дело не в проходимцах, о которых вы говорите, а во времени, в котором мы живем. И, кстати, многие же это делают из-за неприятия, нет же в этом направленной воли — давайте, мол, бороться за нужное, а не искать ненужное.

– Проще, наверное, назвать те страны, в которых Вы не были. И, тем не менее, есть ли на Земле место, в которое Вы стремитесь, но ещё не пришло, видимо, время для его посещения?

– Наверное, нет. Мне хорошо там, где я есть. А наработанного опыта достаточно для наслаждения имеющимся. Ведь для меня это геометрия, а не просто страна или люди. А так как я познаю геометрию внутри себя, то стремления и, тем более, желания — не есть мои спутники жизни. Так что я есть там, где я есть. К тому же я не пользуюсь временными характеристиками, которые соотносятся со смертным. Я пользуюсь пространственными.

– Люблю вино и не скрываю этого. Знаю, что Вы можете многое рассказать об этом божественном напитке. Это ведь не только культура питания, но и традиции, которые уходят корнями глубоко в прошлое. Что Вас больше всего поразило во время путешествий из того, что связано с этим напитком?

– Вино заняло особое место в моей жизни. И сегодня когда технологии позволяют делать совершенные вина и все это граничит с техничностью, где массовость уничтожает авторство, с вином нужно быть очень аккуратными. Оно может быть другом, а может — врагом.

Для меня вино — это искусство экстатического переживания. Вино надо знать, уметь его потреблять. Так как я достаточно поздно обратился к изучению всего, что связано с вином, я сразу решил общаться с первыми людьми в этом мире. Кстати, это вам совет в изучении любого искусства — если у вас нет времени или вы поздно начали что-либо изучать — пообщайтесь с мэтрами в одном искусстве, и, поверьте, через 3 года вы поймете, что вам нужно. Анализ первичен.

Так у меня и с вином — я ездил и изучал лучшие вина в Америке, Европе, Австралии. Встречался только с ведущими критиками и энологами. И обобщив все это — могу сказать: никогда не пейте вина. Вкушайте их. Поймите разницу между молодым и выдержанным вином. Никогда не говорите, что разбираетесь в вине. Никогда не говорите что, то или иное вино — лучшее для вас. А если говорите — то объясняйте, почему именно. Не пейте вин, которые вы не изучили. Не покупайте вина по цене или этикетке; покупайте только те, которые знаете, или вам порекомендовал сомелье или мастер.

Учитесь вкушать вина без еды (можно немного сыра, хлеба). Развивайте и не теряйте свое сознание, когда вкушаете. Помните завет тамплиеров: вино сильно, но женщина сильнее. Следовательно, если вы хотите вкушать вино с женщиной — будьте готовы потерять его

вкус, так как вкус женщины победит. Но, если вы хотите спросить мой совет по поводу того, какое вино нужно для женщины — то это пикантный шираз из Австралии. Рекомендую пять:

- **Henschke Mount Edelstone 2006**
- **Woodstock 'The Stocks' Shiraz 2007**
- **Torbreck RunRig 2005**
- **Best's Great Western Thomson Family Shiraz 2006**
- **John Duval Eligo 2006**

А вот вина которые я познал и рекомендую вам:

- **Pontet Conet 2005**
- **Dönnhoff Riesling Spätlese Nahe Niederhäuser Hermannshöhle 2003**
- **Carmelo Patti Caberne Sauvignon 1999**
- **Torbreck RunRig 2005**
- **Красностоп Яниса Каракезиди 2003**
- **Yacochuya Malbec 2007**

Обязательно следите за годами. Настоящее вино — то, за которым должна стоять роспись винодела и выбор сомелье. Я знаю всех виноделов, сделавших указанные мною вина, и что меня поразило — именно эти виноделы, их глаза. Поэтому здесь нет Ротшильдов, Петрюса, Марго и других великих. Это, конечно, не значит, что я не потребляю их вина — я их просто не рекомендую.

— **Вы глава этнического центра [«INBI World»](#), писатель, учитель и последователь даосизма. Добавим к этому исследовательские экспедиции и многое другое. Как Вам все удастся? Из чего складывается Ваш обычный день?**

— Во-первых, я не глава, а обыкновенный ученик и наслаждаюсь своим ученичеством. А когда Вы постоянно учитесь — у Вас нет времени на Ваше «я», гонор, эго и личную жизнь. У Вас нет друзей, которые убивают Ваше время. Все очень просто. К тому же INBI — это в первую очередь идея совершенствования, остальное — следствие. Так что все остальное должно быть естественно.

— **Как создавался центр и для чего? Какие люди в нем работают? Ведь, право, они достойны того, что бы сказать о них немного добрых слов.**

— Надо понимать, что INBI создавался во времена СССР; организация пережила все этапы новейшей истории. INBI был создан для сильных людей, или чтобы делать их сильными. Сильными энергетически, сильными духом. И было время, когда таких людей было очень много. Сегодня их очень мало.

Так что многие идеи в пору сдавать в музей. INBI дал возможность тысячам людей обратить внимание на развитие. Это важно. Именно не обучить, а обратить внимание. INBI вырастил достаточно мастеров, и это главное. Дальше пусть пространство определяет, кто, кому и зачем.

— **Вопрос, который уже стал традиционным. Представьте, что у Вас появилась возможность тратить деньги, и они не будут заканчиваться. На что Вы их будете тратить?**

– А мне не надо больше, чем у меня есть. Я и так самый богатый человек. И мое богатство — это знания о развитии. Я не отношусь к тем, кто считает, что за деньги можно купить все. Уметь переживать жизнь гораздо сложнее, чем уметь ее прожигать.

– **Каждый человек в сновидениях видит себя в различных частях света, в разных эпохах и в разных ролях. Все это списывается на подсознание. Если бы в детстве Вам сказали, что Вы будете тем, кем стали, Вы поверили бы этому человеку?**

– Мне в детстве сказали, что я буду космонавтом. Я не поверил, но в какой-то степени им стал.

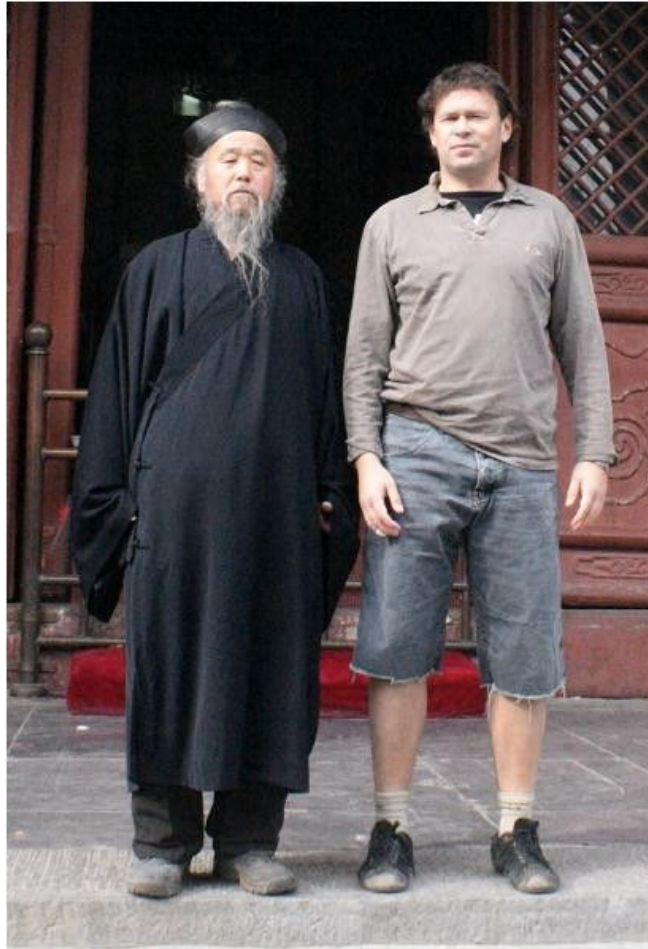
– **Вот и подошло время расставаться с нашим сегодняшним гостем. Грустно, что и говорить. Обо всем ли удалось спросить? Нет, конечно. Нельзя объять необъятное. Позвольте поблагодарить Вас за интересные ответы. Пожелать Вам Здоровья и Счастья. Пусть все сбудется на Вашем жизненном пути. Спасибо. И в заключении просьба: скажите, пожалуйста, свое пожелание людям.**

– Человек себя может считать человеком, если он постоянно в развитии, если его сознание постоянно в работе. Я желаю, чтобы *людей* было побольше.

Закончилась Беседа. Обычно говорю о том, в каком душевном состоянии пребываю после разговора с гостем. Налёт грусти и тепло на сердце. Грустно от осознания, что приходится расставаться. Грустно от своих несбывшихся планов и надежд. Многое упустил. Тепло оттого, что удалось поговорить с удивительным человеком. Всегда помнил его чуть лёгкую улыбку в глазах. Глазах мудрого человека и наверное от того немного грустных...

Посмотрите фотографии, взятые с [сайта](#) нашего собеседника. Ну и подарок. Отпускать гостя без подарка нельзя. Надеюсь, что с выбором не ошибся.



















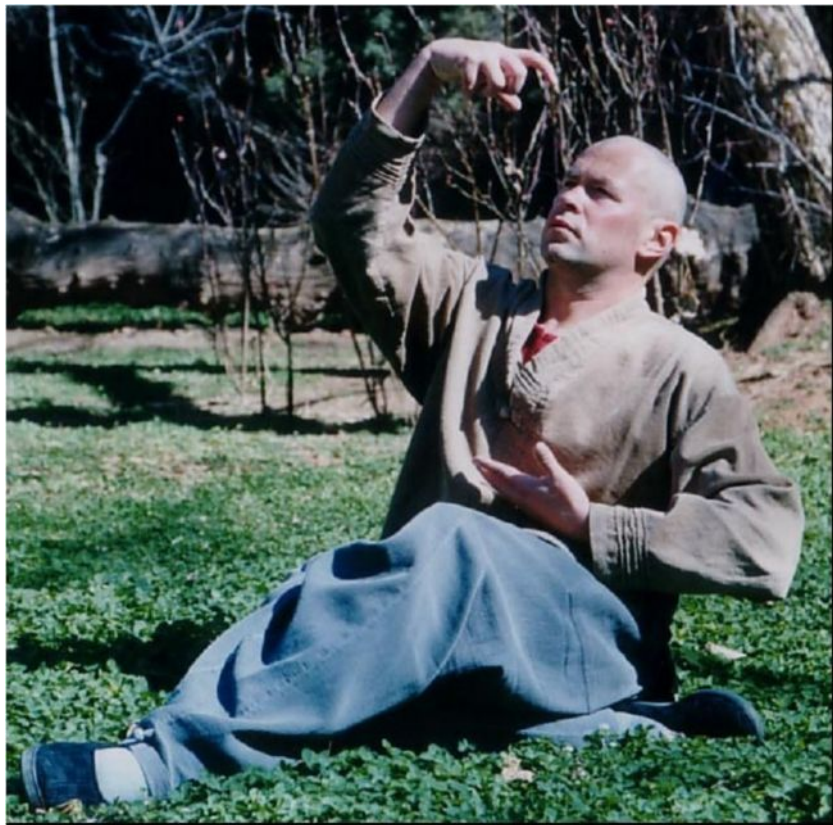
















[Подарок для гостя.](#)



[Подпишись.](#)