Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа №1 имени М. Бухтуева г.Кызыл Республики Тыва

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  На заседании МО учителей ИЗО  Протокол №  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | «Утверждаю»  Директор МОБУ «СОШ № 1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

***По Изобразительному Искусству***

(создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта  ***)***

***5 класс***

Учитель ИЗО

Кызыл 2014

**Пояснительная записка.**

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса:**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса:**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуре.

**Задачи курса:**

 Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

 Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;

 Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 Овладение средствами художественного изображения;

 Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Основные содержательные линии**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводиться 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. (по 35 часов в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Примерная программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников.

Художественно- эстетическое развитие - важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно- эстетического образования и воспитания обучающихся в начальной школе, и опирается на полученный художественно- творческий опыт.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

 Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

 Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

 Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

 Овладение средствами художественного изображения;

 Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

 Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

 Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

 Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

 Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

 Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

 Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

 Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

 Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

 Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

 Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

 Диалогический подход к освоению произведений искусства;

 Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

 Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Содержание курса.**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народные традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно- эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально- пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.

Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства*.*** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженной в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Язык пластических искусств и художественный образ.**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ- основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазии в искусстве.

**Средства художественной выразительности.**

***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы живописи, графики. Художественные техники.

***Композиция.*** Композиция- главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объем и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно- прикладном искусстве.

**Виды и жанры пластических искусств.**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура- летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн.

**Декоративно- прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно- прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно- прикладного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально- пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник и театр. Изобразительная природа экранных искусств. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**Учебно-методический комплекс**

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

– организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением), и интересный оригинальный дизайн кабинета.

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обусловливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видео - аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Методическое обеспечение:

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5-9 классы.
* Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
* Рабочие программы по изобразительному искусству
* Рабочая программа учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).Начальное общее образование. Субъект Р.Ф.: Р.Б. С.С. Пичугин- Уфа: ИРО РБ,2011.-36с.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы.5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учереждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева, А.С. Питерских.-М.: Просвещение,2011.-129с.
* Изобразительное искусство. 5 класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост.О,В, Свиридова.-Волгоград: Учитель, 2010.
* Изобразительное искусство. 6 класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В.Павлова.-Волгоград: Учитель, 2010.
* Изобразительное искусство. 7 класс:поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В.Свиридова. 3 изд.-Волгоград: Учитель, 2010.

Дидактическое обеспечение

* Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-6классов общеобразовательных учреждений./ Под ред. Пурик Э.Э. –Уфа: Китап,2002
* Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 7 классов общеобразовательных учреждений./ Под ред. Пурик Э.Э. –Уфа: Китап,2003
* Изобразительное искусство. Основы Рисунка.Учебник для учащихся 5-8классов. под ред. Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 2004
* Изобразительное искусство. Основы Композиции. Учебник для учащихся 5-8классов. под ред. Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 2004
* Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8классов. под ред. Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 2001

Интернет – ресурсы:

* Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин.
* Изображения XVIII – XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. (http://www.mobyprint.ru/spb/)
* Начальные уроки рисования.
* Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации. (http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html)
* Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства.
* Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ. Download. (<http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglavl.htm>)

Дополнительная литература:

Курочкина Н.А.    О портретной живописи - детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 112 с.: 24 цв. ил. - Библогр.: с. 104-105.

Логвиненко Г.М.    Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.

Малевич и Матисс: Альбом для работы взрослых с детьми. Учебное пособие / Сост. Н.А. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник, 2009. - 32 с.: ил. - (Предшкола нового поколения).

Мелик-Пашаев А.А.    Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.

 Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.

Пьянкова Н.И.    Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006

Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов / Авт.-сост. Е.В. Полозова. - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. - 138 с. - Библиогр.: с. 131-132. . - 176 с. - (Библиотека учителя). - Библиогр.: с. 172.

Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры X-XVII вв.-М.: Владос, 2003.

Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.

Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: рабочая тетрадь.-М.: Владос, 2003.

Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XVII-XIX вв.-М.: Владос, 2003.

Рябцев Ю.С. История русской культуры XVII-XIX вв.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.

Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XX в.- М.: Владос, 2003.

Рябцев Ю.С. История русской культуры XX в.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.

Сокольникова Н.М.   Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн.: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).

Сокольникова Н.М.    История изобразительного искусства: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2т. Т. 2. - М.: Изд. центр "Академия", 2006. - 208 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).

Сокольникова Н.М.    История изобразительного искусства: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2т. Т. 1. - М.: Изд. центр "Академия", 2006. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).

 Изобразительное искусство. 5-7 классы: Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с. - Библиогр.: с. 131.

Медкова Е.С.    Миф и культура. Язык и культура. От импрессионизма к абстрактной живописи.

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -***  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗО 5 класс (35 часов)** | | | | | |
| № урока | Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Тыва. | Планируемая дата проведения урока | Фактическая дата проведения урока | | Примечания (Д/З) |
|  | **1 четверть «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества» (8часов)** |  |  | |  |
| **1** | Роль искусства и художественной деятельности в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. |  |  | | Подбор иллюстраций по теме  *Искусство Тувы.* |
| **2** | Народное традиционное искусство. *Искусство Тувы.* |  |  | | Найти определение художественного стиля |
| **3** | Исторические эпохи и художественные стили. |  |  | | Подбор иллюстраций : Др. Египта, Др. Греции, СредневековойЕвропы, и т. д. |
| **4** | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. |  |  | | Подбор иллюстраций:эпохи просвящения, романтизма и реализма |
| **5** | Образ человека в разные исторические эпохи |  |  | | Подбор иллюстраций по теме |
| **6** | Храмовая живопись и зодчество |  |  | | Подбор иллюстраций по теме:Храмы Европы, России, Востока |
| **7** | Художественный диалог культур. Искусство в современном мире. |  |  | | Повторить художественные стили Еропы и стран Востока |
| **8** | Великие мастера русского и европейского искусства *Музеи Р.Т.* |  |  | | Подбор иллюстраций по теме *Музеи Р.Т.* |
|  | **2 четверть «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства»** | **(8 часов**) |  | |  |
| **9** | Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Общечеловеческие ценности в искусстве |  |  | | Подбор семейных фотографий |
| **10** | Традиционный и современный уклад семьи в жизни и искусстве. |  |  | | Подбор иллюстраций по теме Образы мира, защиты |
| **11** | Образы мира, защиты. Отечества в жизни и в искусстве. |  |  | | Подбор фотографий со сценами учёбы, праздников. |
| **12** | Изображение в искусстве сцен быта, труда, праздников, учёбы. |  |  | | Подбор иллюстраций по теме . *Архитектурные памятники Тувы.* |
| **13** | Архитектура как отражение особенностей народа и исторических событий. *Архитектурные памятники Тувы* |  |  | | Подбор иллюстраций по теме *Украшение жилища и одежды башкир* |
| **14** | Традиционные и современные народные праздники. Украшение жилища и одежды*.(Украшение жилища и одежды башкир)* |  |  | | Оформление работ |
| **15** | Искусство Гжели. Истоки современное развитие промысла. |  |  | | Подбор иллюстраций по теме Искусство Гжели |
| **16** | Искусство Городца. Истоки современное развитие промысла. |  |  | | Подбор иллюстраций по теме Искусство Городца |
|  | **3 четверть (10 ч).** |  | |  |  |
| **17** | Искусство Жостова. Истоки современное развитие промысла. |  | |  | Подбор иллюстраций по теме Искусство Жостова |
| **18** | Искусство Хохломы. Истоки современное развитие промысла. |  | |  | Подбор иллюстраций по теме Искусство Хохломы |
| **19** | Роль художественных народных промыслов в современной жизни. *Развитие тувинских промыслов в нашем регионе.* |  | |  | Подбор иллюстраций по теме *тувинских промыслов* |
| **20** | Толерантность как способ общения с другой культурой в современном мире. |  | |  | Оформление работ |
| **21** | Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. |  | |  | Оформление работ |
|  | ***«Язык пластических искусств и художественный образ»*** |  | |  |  |
| **22** | Художественный образ- цель и сущность любого искусства |  | |  | Причитать тувинские эпосы |
| **23** | Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. *Тувинские эпосы* |  | |  | Оформление работ |
| **24** | Изображение в реалистической и условно-обобщённой манере. |  | |  | Оформление работ |
| **25** | Материалы живописи |  | |  | Принести гуашь |
| **26** | Материалы живописи. *Живописцы Р.Б.* |  | |  | Оформление работ Принести Фломастеры, пастель, тушь, уголь, воск. мелки |
| **27** | Материалы станковой графики |  | |  | Подбор иллюстраций по теме |
|  | **4 четверть(9 ч)** |  | |  |  |
| **28** | Материалы станковой графики .*Графики Р.Т.* |  | |  | Оформление работ Принести свечу, черную гуашь. |
| **29** | Материалы для тиражной графики |  | |  | Подбор иллюстраций по теме |
| **30** | Материалы для тиражной графики |  | |  | Принести пластилин |
| **31** | Материалы скульптуры |  | |  | Подбор иллюстраций по теме |
| **32** | Материалы скульптуры. *Скульпторы Р.Т.* |  | |  | Подбор иллюстраций по теме |
| **33** | Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств |  | |  | Принести восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки, фломастеры |
| **34** | *Мой родной и любимый город. Работа в различных техниках.* |  | |  | Принести фотографии Кызыла |
| **35** | *Мой родной и любимый город. Работа в различных техниках.* |  | |  | Оформление работ |