Эссе «Детский сад будущего»

 Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее.

Д.Б. Кабалевский

Колыбельная, которую пела мама, детские песни, которые исполняли вместе с первыми друзьями, современная эстрадная музыка – все это моменты нашей жизни и воспоминания, которые остаются с нами навсегда. Поэтому особенно важно прививать любовь, вкус и умение слушать музыку с раннего детства.

Современный мир полон разнообразных звуков, информации и шума, поэтому музыка становится еще более важной составляющей для воспитания гармоничной личности. Внутренний мир ребенка и мир музыки имеют много общего, так как ребенок не всегда способен выразить словами свои чувства и переживания, а музыка позволяет с помощью интонации, движений, импровизации и игры сделать коммуникацию доступной.

Я считаю, что в любом ребенке заложено творческое начало, в котором отводится роль педагогу способному его развить, побудить к творческой активности, желанию создавать. Открытость и непосредственность дает ребенку возможность познавать музыку во всех ее проявлениях.

Моя профессия музыкального руководителя стала важной частью моей жизни. Музыка всегда стояла на первом месте и моя любовь к ней сейчас передается моим воспитанникам. Работая в детском саду 9 лет, он стал моим домом, где я могу полностью реализовать свой творческий потенциал, так как музыкальный руководитель должен совмещать в себе множество талантов, писать сценарии, подбирать и сочинять музыку, придумывать постановки и костюмы, ставить номера, находить и развивать в каждом ребенке музыкальный талант. Приходя в зал к детям, я вижу как меня любят и ждут, как готовы слушать музыку и рассказывать о своих чувствах, петь, танцевать и познавать мир музыки во всем своем многообразии.

В своей работе я стараюсь приобщать детей не только к классической музыке, но и знакомить их с современными музыкальными течениями, так как восприятие музыки тесно связано с умственным процессом, т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности, заставляет мыслить, фантазировать. Занятия музыкой познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Мое профессиональный рост основывается на том, что развитие ребенка сложный и очень ответственный процесс, в котором «музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека, язык чувств», как писал В.А. Сухомлинский. Музыкальная деятельность дает возможность маленькому человеку услышать и научиться понимать все разнообразие музыкальных стилей и жанров, развить свои музыкальные и певческие таланты и привнести что-то свое, уникальное. Именно благодаря музыке, общению с ней развитие детей идет по качественно иному пути. Передо мной всегда стоят задачи: как сделать, чтобы музыкальная деятельность была интересней, насыщенней, давали детям возможность активного и полноценного в них участия. Безусловно, основные виды деятельности на музыкальном занятии дают прочную основу и всегда результативны и эффективны. И пение, и движение под музыку, и пальчиковые игры, и речевая гимнастика и коммуникативные игры и театрализация всегда ложатся в основу образовательной деятельности. Но в процессе работы всегда возникают новые формы сотворчества с детьми, определенное соучастие-сотрудничество ребенка и взрослого. Эта форма взаимодействия с детьми очень близка мне своей «неавторитарностью» подачи материала. Дети имеют возможность быть полноценными участниками процесса, а не пассивными наблюдателями.

Свое эссе я хотела бы закончить словами Дмитрия Шостаковича «Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».