

*«Интеграция уроков
литературы и театра»
проект*

Автор: Чувакова О.В.,
преподаватель русского языка и литературы

Паспорт Проекта

Наименование: Интеграция уроков литературы и театра.

Основания для разработки: внутренний конкурс проектов.

Перечень основных видов деятельности:

1. Подготовка и проведение мероприятий.
2. Рефлексия.

Целевая группа проекта: обучающиеся техникума.

Срок реализации: 2018-2019 учебный год

Актуальность

Современные концепции образования ориентируют на целостное развитие человека, раскрытие качественного своеобразия его творческой индивидуальности. Эти цели достигаются не только при изучении учебных предметов, но и посредством всей организации учебной деятельности, через её связь с другими значимыми сторонами жизни обучающихся. Образовательный процесс включает в себя и учебный процесс, и дополнительное образование обучающихся, и их социально-творческую деятельность, и практику повседневной учебной жизни. Поэтому необходима интеграция учебной и внеучебной деятельности.

Театральная деятельность— путь молодежи в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Основным предназначением театра является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры обучающихся, происходит знакомство их с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности обучающегося. Студенты становятся

уверенными в себе, подвижными и активными. Этот момент преодоления себя, своего комплекса, очень важен.

Также театральная деятельность помогает обучающимся решить многие проблемы в урочной деятельности. Считаю возможным применять театральное искусство в качестве одного из способов развития познавательной деятельности. Ведь театр способен заинтересовать чтением, развить навыки смыслового чтения. Давайте не будем забывать - что чтение это фундамент всех обозначенных в стандарте компетенций.

Отметим методические приемы формирования и оценки смыслового чтения у обучающихся, положенные в основу стратегии смыслового чтения на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности (постановка спектакля): 1) работа над текстом (ключевые слова; особенность, необычность ситуации; логические ударения; интонационные членения; подбор синонимов; возможность дополнения текста, возможность развития сюжета; написание сценария и т.п), 2) голос (работа со звуком, дыханием, речью и голосом, ощущение своего голоса, как "инструмента"); 3) развитие воображения и внимания; 4) показ нескольких контрастных образов(характеров); 5) работа над монологом(или речью), работа над диалогом (с партнером), оценка действия «актера»; 6) погружение в состояние выбранного образа и работа в этом образе; ощущение пространства и времени; 7) выпуск спектакля с участием обучающихся.

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд отличных возможностей как в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации досуга.

Цель проекта: создание условий для творческого, интеллектуального, духовно – нравственного, культурного развития личности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи: За счет интеграции уроков литературы и театральной деятельности развивать у обучающихся следующие компетенции:

1. Готовность к диалоговой форме общения с окружающими людьми: участвовать в совместном принятии решений, обозначать и регулировать конфликты, понимать различий между людьми, уважать друг друга, адекватно воспринимать критику, предоставлять и воспринимать обратную связь.
2. Способность брать ответственность на себя.
3. Умение самостоятельно критически мыслить.
4. Владение навыками целеполагания и анализа ситуаций, видения возникающих проблем, проектирования и планирования путей рационального их преодоления.
5. Развитие навыков рефлексии, самоконтроля и самооценки.
6. Готовность к развитию и достижению результата.

Предполагаемые результаты

По окончании реализации проекта обучающиеся смогут чувствовать себя как на сцене, так и при публичном выступлении более раскованно, свободно. Должны будут грамотно применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, точнее анализировать произведения.

Описание проекта

Реализация проекта предусматривает проведение перед каждой постановкой творческих мастерских, на которых будет проводится работа над выбранным текстом, над ролью, над монологом, диалогом, а так же работа по постановке сценического ударения, голоса, интонации, подбор декораций, костюмов и т.д.

План реализации проекта

- I. **Подготовительный этап(сентябрь 2018г.)**включает в себя:
Создание творческой группы, определение перспектив работы.
Определение репертуара.
- II. **Деятельностный этап(октябрь 2018г. – май 2019 г.)** заключается в:
- постановке мини-спектаклей, отрывков из спектаклей, театрализованных постановок;
- оформлении декораций, афиш, программ, деталей костюмов;
- выступлении театра на сцене со спектаклями с последующим обсуждением со зрителями и актерами.
- созданию фото-видео архива выступлений.
- III. **Рефлексивный этап (июнь 2019 г.)**. Анализ проделанной работы.
Планирование мероприятий на следующий учебный год.

Мероприятия проекта

№ п/п	Мероприятие	Сроки выполнения
Подготовительный этап(сентябрь 2018г.)		
1	Создание творческой группы, определение перспектив работы. Определение репертуара.	Сентябрь 2018г.
2	Проведение творческой мастерской по основным теоретическим вопросам театральной деятельности: способность к эстетическому восприятию искусства художественного слова; умение вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов; анализ поступков персонажа, их оценка, понимание морали произведения; умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку; владение разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).	Сентябрь 2018г.
Деятельностный этап(октябрь 2018г. – май 2019 г.)		
2	Спектакль по произведению И.С. Тургенева «Ася» (200 лет со дня рождения И.С. Тургенева)	ноябрь 2018г.
3	«Этот мир из серебра ...» (литературная гостиная по произведениям поэтов Серебряного века)	январь 2019г.

4	Театрализованная сказка «Золушка», посвященная 8 марта.	март 2019г.
5	«Нам дороги эти позабыть нельзя...» (театрализованное мероприятие, посвященное ВОВ).	май 2019г.
Рефлексивный этап (июнь 2019 г.).		
6	.Анализ проделанной работы. Планирование мероприятий на следующий учебный год.	июнь 2019г.

Выводы по проекту

Особенность проекта заключается в том, что не ведется никакого особого набора в театральную студию, работа ведется (не только на репетициях, но и на уроках) не с одними лишь одаренными, а со всеми обучающимися. Мы не ставим перед собой цели обучать студентов актерскому мастерству. Наша цель - приобщить зрителей и актеров (то есть большинство обучающихся техникума) к сокровищницам литературы, помочь ребятам увидеть свои достоинства и средствами театра развивать их. А гармоничное вхождение в культурное пространство человечества наших обучающихся – это, возможно, лавная цель образования.